

**UNIVERSIDAD DE PANAMA
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO PANAMA ESTE
COORDINACION DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
MAESTRIA EN LENGUA ESPAÑOLA Y
LITERATURA PARA EL NIVEL SUPERIOR**



ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA MOTIVACION LECTORA

**POR
TEODORA MARQUINEZ TERRADO**

**ASESOR
ALBERTO ALVAREZ PUGA**

**Trabajo de Grado presentado como
requisito para optar al titulo de
Maestria en Lengua Española y
Literatura para el Nivel Superior**

PANAMA, 2017

DEDICATORIA

A **José Manuel** mi muy amado hijo

A **Lucho** mi esposo mi gran apoyo

A la memoria de **Angélica y Manuel** mis modelos de padres responsables

A mis queridos **hermanos y sobrinos**

A **mis alumnos** de ayer de hoy y de siempre

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la motivacion y la oportunidad

Al profesor **Alberto Alvarez Puga** por su permanente y desinteresada
disposicion para fungir como asesor de este trabajo de grado

A mis alumnos del Instituto Nacional de Panama por permitirnros la
implementacion de estas y otras practicas educativas

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE GENERAL	IV
ÍNDICE DE GRAFICAS	VIII
INDICE DE ANEXOS	IX
RESUMEN	X
SUMMARY	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I_PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1 1 Origen del problema	2
1 1 1 La ausencia de una política de estado en educacion	2
1 1 2 Supervision ineficiente	3
1 1 3 El distanciamiento entre las familias y los centros educativos	5
1 1 4 La disfuncion familiar los habitos de estudio y la desvalorizacion del esfuerzo	6
1 1 5 El impacto de las nuevas tecnologias frente al desfase de la metodologia docente	7
1 2 Definicion del problema	9

1 3 Justificacion	11
1 4 Objetivos	15
1 4 1 Objetivo general	15
1 4 2 Objetivos especificos	15
1 5 Hipotesis de trabajo	15
 CAPÍTULO II_MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
2 1 Fundamentos teoricos metodologicos de la motivacion hacia el habito lector en los estudiantes	17
2 1 1 Antecedentes teoricos de la motivacion	17
2 1 2 Concepciones teoricas acerca de la lectura	22
2 1 3 La lectura y su habito en los estudiantes	28
2 1 4 Tareas docentes en el proceso de la formacion del habito lector	33
 CAPITULO III_MARCO METODOLÓGICO	
3 1 Tipo de investigacion	38
3 2 Fases	39
3 3 Poblacion y muestra	40
3 4 Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos	40
3 5 Escenario y organizacion de recursos humanos y materiales	43
3 6 Validez de la propuesta	44
3 7 Analisis de datos y procedimientos	46

CAPITULO IV_ ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4 1 Fase de analisis e interpretacion de los resultados	49
4 1 1 Diagnostico de condiciones iniciales de la motivacion hacia el habito y placer lector	49
4 1 2 Verificacion de los resultados tras la aplicacion del instrumento de la medicion final	52
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	79

CAPÍTULO V_ LA PROPUESTA ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA MOTIVACIÓN LECTORA

5 1 Presentacion	83
5 2 Fundamentacion y diseño de la propuesta	84
5 3 Objetivos	87
5 3 1 General	87
5 3 2 Especificos	87
5 4 Intervenciones didacticas para motivar el habito lector	88
5 4 1 La liga del saber	89
5 4 2 Los cinco minutos de lectura y reflexion	90
5 4 3 El karaoke literario	91
5 4 4 El libro foro	92

5 4 5 El teatro	94
□ Dramatizacion de lo leido	95
□ Dramatizaciones de canciones historia	96
5 4 6 Cuenta cuentos y lectura dramatizada	97
5 4 7 Cuenta cuentos navideños	97
5 4 8 Otras intervenciones con canciones	98
□ El tropo de canciones	99
□ Los recursos literarios en las canciones	99
□ Poesia y cancion	103
□ Reconstruccion de una cancion o de una fabula	103
□ Busqueda de la moraleja y asociacion con refranes	104
5 4 9 Antologia de mitos y leyendas	104
5 4 10 El comic	105
5 4 11 El uso del periodico en el aula	106
5 4 12 Leer para exponer	107
5 4 13 Cine foro de obras universales	108
5 4 14 El intertexto	110
BIBLIOGRAFIA	112
ANEXOS	121

INDICE DE GRAFICAS

Numero y titulo	Pagina
1 ¿Te resulta interesante la asignatura de Español?	53
2 ¿Te son atractivas las actividades de Español y Literatura?	54
3 ¿Participas activamente en tus clases de Literatura?	55
4 ¿Te gusta la lectura?	56
5 ¿Te gusta leer cuentos?	57
6 ¿Te gusta leer poesias?	58
7 ¿Te gusta leer periodicos	59
8 ¿Te gusta leer novelas?	60
9 ¿Te gusta leer citas memes chistes?	61
10 ¿Te gusta leer obras de teatro?	62
11 ¿Te gusta leer cine?	63
12 ¿Te gusta leer canciones?	64
13 ¿Te gustan los karaokes?	65
14 ¿Te gustan los videos?	66
15 ¿Te gusta escribir poesias?	67
16 ¿Te gusta escribir cuentos?	68
17 ¿Te gusta escribir dramatizaciones?	69
18 ¿Te gusta participar en actividades artistico literarias?	70
19 ¿Te gusta hacer trabajos en grupo?	71
20 ¿Te consideras creativo?	71

INDICE DE ANEXOS

Numero y contenido	Página
Anexo N° 1 Encuesta para determinar habitos de lectura en la poblacion	122
Anexo N° 2 Encuesta para determinar habitos de lectura y actividades asociadas al estudio de Español y Literatura en la muestra	123
Anexo N° 3 Tropo de cancion	124
Anexo N° 4 Imagenes de diversas intervenciones	125
Anexo N° 5 El comic	132
Anexo N° 6 La intertextualidad	134
Anexo N° 7 Algunos comentarios finales	139

RESUMEN

Las marcadas dificultades para la motivación y la formación lectora de nuestros estudiantes en el nivel medio originan una difícil situación que requiere de esfuerzos en pos de la innovación educativa como lo es la aplicación de nuevos modelos didácticos con actividades que ayuden a desarrollar el placer lector en nuestros jóvenes y que a la vez se desdoble en el hábito de leer a lo largo de su vida. Lo anterior lleva a diseñar la presente propuesta conformada por estrategias basadas en la relación interpretación y análisis creativo de diversos tipos de textos. La muestra está constituida por treinta y cinco alumnos del duodécimo grado Bachilleres en Ciencias del Instituto Nacional de Panamá y el estudio se desarrolla dentro de la línea investigación – acción. Se aplicaron instrumentos para recabar información como encuestas diagnósticas valorativas con el fin de conocer el grado de motivación hacia la lectura previo a la aplicación del modelo así como posterior a las intervenciones para medir la funcionalidad de la propuesta. Tal información se presenta en un paradigma de pares de gráficas con sus correspondientes análisis. El modelo didáctico efectivamente logra dar respuesta al problema central a través de las propuestas didácticas en la fase de intervención tal y como puede constatarse en la fase de resultados y su interpretación.

Palabras claves motivación intervenciones placer lector hábito lector

SUMMARY

The marked difficulties for the motivation and the reading formation of our students in the middle level originate a difficult situation that requires of efforts in the educational innovation as it is the application of new didactic models with activities that help develop the reader's pleasure in our young people and at the same time unfold in the habit of reading throughout his life. This leads to the design of this proposal consisting of strategies based on the relationship interpretation and creative analysis of various types of texts. The sample is made up of thirty five students of the twelfth grade Bachelor of Science from the National Institute of Panama and the study is developed within the research line. Apply instruments to gather information such as diagnostic evaluation surveys in order to know the degree of motivation towards reading before the application of the model. As well as after the interventions to measure the functionality of the proposal such information is presented in a paradigm of pairs of graphs with their corresponding analyzes. The didactic model effectively manages to answer the central problem through the didactic proposals in the intervention phase as can be seen in the results phase and its interpretation.

Keywords motivation interventions reader pleasure reader habit

INTRODUCCION

En nuestros centros educativos del nivel medio es notable el descenso de las motivaciones y habilidades lectoras del estudiantado. La lectura literaria o no es sinonimo de aversion para nuestros jovenes lo cual se agrava por el bajo nivel de conciencia sobre lo que afecta esta situacion al aprendizaje en general y produce un vacio perjudicial que se extiende mas alla de las deficiencias en la propia asignatura ayudando a cimentar una sociedad cada vez menos preparada y lamentablemente conformista con su ignorancia.

Lo anterior hace imprescindible implementar estrategias educativas que fomenten la motivacion lectora con tareas novedosas que logren despertar sostener y desarrollar el comportamiento lector para la aportacion de lectores que distribuyan entendimiento analisis y comprension cuyos efectos puedan reducir el desequilibrio educativo que nuestra sociedad retrata actualmente.

En consideracion se propone la utilizacion del presente modelo didactico basado en tecnicas surgidas en el bregar de la experiencia docente y que buscan la estimulacion de la curiosidad la creatividad y la interaccion para fomentar el desarrollo cultural y linguistico de nuestros estudiantes suscitando aptitudes reflexivas sobre el contenido la forma el estilo de obras y textos.

El estudio se realizo en una muestra de estudiantes quienes cursan el duodecimo grado de la carrera de bachilleres en ciencias en el Instituto Nacional de Panama y basicamente se uso como instrumento para recoleccion

de informacion la aplicacion de encuestas anterior y posterior a las intervenciones didacticas cuyos resultados son presentados mediante un analisis grafico comparativo Tambien fue de utilidad la observacion y entrevistas directas dentro del modelo de la linea investigacion – accion aplicada en el presente trabajo

Este estudio de forma general se estructura en cinco capitulos En el primero se sustenta el origen del problema asociado a cinco factores predominantes entre otros que pudiesen influir la falta de una politica de estado en educacion debilidades en la supervision educativa la disfuncion familiar la abierta oposicion entre escuela y familia sumado al actual desfase metodologico docente Adicional se describe el problema la justificacion que sustenta la importancia del estudio asi como los objetivos perseguidos con la investigacion y la hipotesis por verificar

En el segundo apartado se configura el Marco Teorico Referencial en el mismo se abordan gracias a la revision bibliografica aspectos y propuestas conceptuales sobre las que se asienta la motivacion el habito y placer lector y su repercusion en el desarrollo del aprendizaje aunado a resaltar tareas docentes por cumplir de practicas estimuladoras para la lectura en nuestros noveles lectores

El tercer capitulo congrega el Marco Metodologico relativo al enfoque de la investigacion tipo de estudio alcances descripciones de la muestra y de los

instrumentos métodos técnicas y etapas que se continuaron para recoger los datos los cuales direccionan el proceso de investigación desarrollado

En el cuarto apartado se explica el trabajo de campo y las interpretaciones de los datos basadas en el análisis gráfico comparativo de condiciones iniciales sobre la motivación y hábitos lectores del grupo muestra antes de la implementación de la propuesta y la verificación de los resultados posterior a la misma

La Presentación de la Propuesta la incluimos en el quinto capítulo con su Fundamentación el Diseño los Objetivos que se pretenden con la misma y las explicaciones de las intervenciones didácticas sugeridas

Complementan el presente trabajo la exposición de las Conclusiones a las que se han arribado las Recomendaciones propuestas y, finalmente la Bibliografía consultada y Anexos

Consideramos tan igual de importante suponer que no se ha logrado la excelencia como el aspirar permanentemente a tal fin por lo que con el presente proyecto esperamos demostrar que hay otras y mejores formas de motivar enseñar y aprender la trascendental necesidad de leer formas perfectibles pero más atractivas y funcionales por el bien de nuestra satisfacción profesional pero sobre todo porque ayudaremos a nuestros alumnos con fortalezas útiles para ser exitosos a lo largo de su vida

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1 1 Origen del Problema

1 1 1 La ausencia de una política de estado en educación

Por décadas en nuestro país se han implementado políticas planes o proyectos educativos en función del comienzo y la finalización de un periodo ministerial o gubernamental lo cual afecta la capacidad de formular y alcanzar metas de manera prolongada

Para referirnos al tema que nos atañe es del conocimiento público los intentos de ejecutar planes proyectos y estrategias de lectura a nivel nacional los cuales han iniciado y finalizado con la administración gubernamental que los planifico razón importante para que se interrumpían avances y el logro de objetivos que pudiesen alcanzarse si la constancia en los mismos no fuese discontinua pues sabemos que los logros del placer y el hábito lector son producto de la persistencia especialmente en los lectores que se inician

Es lamentable constatar la enorme pérdida de iniciativas recursos y avances en materia educativa en general y del mejoramiento en la calidad del aprendizaje y motivación de la lectura en particular debido a una falta de visión estatal que logre superar actitudes enmarcadas en la nefasta práctica de desconsiderar lo realizado por la administración anterior la mayoría de las veces sin una evaluación justa de las bondades o no de los proyectos

Tampoco las iniciativas en bien de la calidad educativa se planifican en conjunto por lo que vemos disiparse diversos esfuerzos de entidades publicas o privadas que pudiesen ser utiles para tales logros En este sentido han existido planes nacionales de lectura o proyectos de promocion de lectura que mueren en su cuna debido a la identificacion unilateral de sus acciones

Y es que si se considera que la educacion es la actividad prioritaria de una sociedad es fundamental la toma de decisiones acertadas y oportunas que sean congruentes con nuestra realidad y con la debida planificacion y seguimiento para que con decisiones de estado y no de gobierno las estrategias de modernizacion actualizacion y pertinencia educativa puedan irse desarrollando y evolucionando a traves de la practica continua y consistente

1 1 2 Supervisión ineficiente

Hay una problematica en el cumplimiento del rol de supervision que abarca la instancia local regional e institucional y que se extiende desde el nivel inicial hasta el ultimo año del nivel medio

Dentro de la estructura educativa la funcion de guia orientacion y apoyo para el personal docente y directivo de los centros escolares no es efectiva lo cual mal puede ayudar a capacitar y motivar a quienes le compete la busqueda del mejoramiento constante de la enseñanza y la atencion de las dificultades que

se presentan tal como debiera ser para el caso diagnosticar enfrentar y mejorar los niveles de deficiencias en la asignatura de español hacer mas actualizada su enseñanza orientar para que se cumpla con el desarrollo de las competencias basicas evitar que se ignoren contenidos fundamentales debido a la falta de dominio del docente y otras responsabilidades propias de todos los involucrados

La realidad actual del papel de la supervision en todos los niveles esta mayormente identificada dentro del ambito del manejo de documentacion su presencia en los centros educativos y/o aulas es escasa muchas veces obligada por los llamados para atender problemas administrativos del centro escolar lo cual retrata una imagen distinta a su funcion inherente y que en poco contribuye al acompañamiento y al trabajo en equipo que debe generarse con los que estan dentro de su rango de orientacion

De igual forma la supervision local en los centros educativos no se realiza en los niveles adecuados de efectividad aun cuando el directivo la planifique y pretenda ya que debido a sus multiples responsabilidades administrativas las limitaciones de tiempo no contribuyen a que se pueda dar seguimiento a las orientaciones y practicas academicas que se desarrollan en el aula mucho menos a la verificacion de los avances en aspectos especificos como seria para nuestro caso los habitos y eficiencia lectora de los estudiantes

1 1 3 El distanciamiento entre las familias y los centros educativos

En la actualidad identificamos a padres que depositan en los educadores cada vez mayor responsabilidad en la formacion de los hijos y por otro lado educadores que reclaman mayor participacion de los padres en la atencion de sus hijos para sus responsabilidades educacionales

Muchas veces lo anterior se debe a factores como el bajo nivel academico de los progenitores que en ocasiones no permite apoyar las tareas la necesidad de trabajo de ambos padres debido al encarecimiento de los costos de las necesidades basicas lo que no permite una supervision cercana de los deberes y conductas de sus hijos mucho menos la atencion de importantes visitas al centro educativo para la necesaria comunicacion seguimiento y coordinacion con los educadores todo lo cual va aunado a la posteriormente abordada disfuncion familiar entre otras causas que seria bastante extenso enumerar

¿Como entonces realizar un trabajo educativo en equipo? ¿como formar en conjunto habitos de lectura y otros mas necesarios para aprendizajes significativos?

En su defecto este progresivo alejamiento de los miembros de la comunidad educativa que da como resultado la merma creciente de los acercamientos y

que produce una clara dispersion de los esfuerzos educativos presenta su punto culminante en una dinamica de enfrentamientos - frecuentemente violentos entre los miembros de la comunidad educativa muy lejos de la ideal relacion de trabajo en equipo que debe existir para alcanzar metas comunes

1 1 4 La disfuncion familiar, los hábitos de estudio y la desvalorizacion del esfuerzo

Nuestros centros educativos atienden a un alto porcentaje de jovenes provenientes de hogares disfuncionales padres separados procreados por adolescentes que dejan su cuidado en manos de otros familiares victimas de ambientes de drogadiccion o violencia y de otros multiples factores que no permiten que en el seno familiar se concrete como una prioridad el hecho de educar y mucho menos que haya ambiente propicio para crear habitos de estudio

Los conflictos familiares no solo crean caos en el hogar sino que llegan al sistema educativo elevando la cantidad de estudiantes con bajo rendimiento academico y con problemas de conducta dificultando el proceso de enseñanza aprendizaje Y es que el crecimiento con carencias merma el desarrollo cognitivo y conductual creando una serie de falencias que generalmente va en

aumento y permite además un vacío en la familia para ejercer el sentido de autoridad apropiado para orientar y apoyar la labor de la escuela

Lo anterior justifica por que el papel de la familia no debe minimizarse pues dentro de nuestro contexto si los padres leen si acostumbran a leer a sus hijos desde pequeños este ejemplo continuara en ellos Es necesario que los progenitores muestren interes y que los hijos les oigan leer sin embargo ya hemos expresado el ambiente que impera en los hogares de nuestra gran masa estudiantil

Por otro lado pero no distante de la situacion anterior es una lamentable realidad la perdida de valores que no es referida solo a los morales sino tambien a los educativos culturales los anhelos de elevadas metas la busqueda de la excelencia la perseverancia la apreciacion por las artes y la cultura todo lo cual no prospera pues se enfrenta ante la ley del menor esfuerzo y a una sobrevalorizacion de lo que es facil y comodo dentro de una sociedad que diagnostica pero que no toma medidas de auto sanacion porque su celula basica esta sumamente enferma

1 1 5 El impacto de las nuevas tecnologias frente al desfase de la metodologia docente

En nuestro pais somos testigos y actores de una sociedad y un mundo que experimentan cambios profundos y vertiginosos en la economia la ciencia y la

tecnología somos envidiados por el nivel de crecimiento de nuestro Producto Interno Bruto pero por otro lado con un sistema educativo que parece inmóvil que utiliza métodos estrategias y esquemas de acción que responden más a un escenario y a un momento histórico del pasado que a una visión del presente y mucho menos del futuro

Hay un enorme desfase metodológico con relación a los intereses y a la realidad de los alumnos una escuela que transmite hoy habilidades del ayer a estudiantes que viven y trabajarán en el mañana

Para ubicarnos dentro de nuestra temática y tal como lo señala Marín (2011)

El desarrollo tecnológico tan acelerado que estamos viviendo en la actualidad hace necesario abandonar en definitiva la actitud de considerar a los medios de comunicación como enemigos de la lectura éstos llegaron para quedarse y no tiene sentido cerrar los ojos ante la realidad de su existencia Más bien, tenemos que encontrar fórmulas imaginativas que nos lleven a usar todos los recursos disponibles a favor de la lectura recreativa entre los adolescentes (Pág 18)

Otro elemento comun de la escuela panameña es su tendencia a controlar y dirigir no se ha podido superar la tradicion del texto a seguir y por demas obligatorio lo que da lugar a docentes apegados a un solo libro quienes se oponen a la pluralidad de ofertas de lectura en particular y de oferta educativa en general un alto porcentaje opuestos inclusive por temor a incursionar en la utilizacion de la tecnologia como recurso para auto educarse y promover la motivacion el aprender a aprender y la creatividad en los alumnos

1 2 Definicion del problema

La enseñanza de la Lengua Española y de la Literatura desde hace mucho tiempo ha desarrollado una experiencia malograda en cuanto al proceso de su aprendizaje cuyo efecto inmediato es una notoria desmotivacion hacia la lectura con las correlacionadas deficiencias para la competencia comunicativa de nuestros estudiantes

Esta notoria desmotivacion materializa un sentimiento de fracaso en nosotros como docentes de la especialidad identificada ademas como una consecuencia de la aplicacion de metodos y tecnicas que resultan poco efectivos para la labor de enseñanza y de las expectativas que se esfuman con los bajos logros de nuestros alumnos

Frente a este panorama cabe preguntarnos ¿que estrategias podriamos aplicar en las aulas de educacion media para desarrollar el interes el placer y habito lector estimular las actitudes criticas respecto a la lectura e interpretacion de textos? ¿como desarrollamos experiencias motivadoras que involucren a los jovenes en su proceso educativo?

Ante este problema esencial surge el punto de vista sobre si es valida la posibilidad y funcionabilidad de diseñar y desarrollar intervenciones didacticas mediante modelos de estrategias creativas e intertextuales que fomenten la motivacion lectora y la reflexion interpretativa de textos desarrollando las competencias esenciales de los alumnos de enseñanza media

Y es que la experiencia cotidiana nos lleva a la busqueda de nuevos planteamientos didacticos que apoyen el perfeccionamiento de la propia labor educativa en el campo de la enseñanza de la Lengua Española y Literatura especialmente a raiz de esa marcada realidad de desmotivacion y desinteres de un alto numero de alumnos ante los contenidos de nuestra materia De alli parte nuestra reflexion acerca de sus realidades y de cual podria ser la forma para conectar con sus intereses con el fin de poder movilizar asi sus capacidades receptoras y creativas para lograr su participacion e implicacion en el proceso de enseñanza-aprendizaje como meta que debemos alcanzar juntos

Es necesario reconocer que para la realizacion de esta propuesta se ha debido enfrentar limitantes como es la ausencia de practicas referentes de las cuales tomar modelos ya que hay prevalencia de trabajos teoricos otra limitante es la toma de decisiones por parte del educador para implementar cambios en su labor lo cual afecta el que las estrategias sean planificadas enriquecidas y continuadas en equipo asi tambien existe la necesidad de convencer a los alumnos con mucha - constancia y creatividad - sobre su papel de constructores de saberes significativos es decir el cambiar roles para que sean protagonistas motivados responsables de un verdadero aprendizaje y no de dar continuidad a conocimientos declarativos memoristicos

1.3 Justificacion

En nuestros centros educativos del nivel medio es notoria la decadencia de las habilidades lectoras del estudiantado en forma generalizada La lectura cualquiera que sea su genero es rechazada por nuestros jovenes lo cual empeora por el bajo grado de interes y de consciencia – incluso hasta de los propios educadores sobre lo que afecta esta situacion al aprendizaje en general

En consideracion se hace imprescindible que en esta via se implementen esfuerzos de estrategias educativas que fomenten el interes, la curiosidad la

recreacion la interaccion y la creatividad tareas que se concreticen con el esfuerzo y creatividad personal y con el trabajo en equipo que fomenten el aprender a aprender mediante la realizacion de actividades novedosas que conviertan los contenidos textuales en impulsos para la apropiacion de aprendizajes significativos

El interes en particular de la investigacion se centra en el desarrollo de la motivacion para el habito y placer lector proponiendo un positivo grado de innovacion didactica que nos lleve a este anhelado fin sin embargo por la experiencia acumulada durante nuestros años de servicio docente podemos testificar que esta interaccion lleva a alcanzar otros beneficios correlativos a la educacion en general mejoras en la redaccion en la expresion oral en su crecimiento cultural en la creatividad en su satisfaccion personal aunados al desarrollo de competencias como el trabajo en equipo aprender a aprender competencia digital cultural y artistica autonomia e iniciativa personal entre otros logros

Por tanto nuestro modelo didactico ofrece la posibilidad de una alternativa funcional aportando actividades y estrategias que puedan mejorar la motivacion rendimiento y participacion de los alumnos acercandoles a diferentes textos y creaciones, lo cual ademas de ayudarlos en la obtencion del objetivo central de la propuesta puede revertir en un optimo desarrollo de sus capacidades reflexivas expresivas criticas y analiticas mejorando no solo sus

cualidades literarias sino sus competencias habilidades y destrezas intelectuales y culturales capacitandolos para una positiva adaptacion a los diferentes contextos donde se relacionan

Y es que segun Pedro Guerrero (2008)

Una de las cuestiones más complejas de la educación literaria es saber distinguir los estímulos que hacen reaccionar en las personas hacia el gusto por el hecho literario, por la literatura. Por eso no podemos hablar de ‘enseñar literatura’, sino más bien de lograr unas estrategias de formación para que se llegue a conseguir una educación literaria eficaz que repercuta en el gusto e interés por la lectura () si la estética de la percepción conlleva estímulos personales en los que participa la recepción lectora y el lector es el principal implicado en la construcción de la valoración literaria ¿qué tipo de alternativas se pueden proponer para lograr una educación literaria y cómo desarrollar habilidades lectoras que vayan consolidando experiencias lectoras y ampliando la competencia literaria? Nuestra tarea debiera consistir en motivar la formación de lectores competentes que puedan acceder a los significados de los textos, preparar al lector para la capacitación receptora y para el interés estético, esto es ayudar en la construcción de los instrumentos que conduzcan a lo que se denomina placer lector (Pág 210)

En concordancia con la meta anterior el interes prioritario de este proyecto es proponer alternativas didacticas para una educacion literaria motivadora integradora participativa que promueva la apropiacion del gusto y habito lector dentro de un contexto cultural variado creativo critico y reflexivo pues el condicionante de falta de interes y de comprension hacia la lectura afecta cada vez mas la calidad educativa de la masa estudiantil y profesional en nuestra sociedad aunado a los decepcionantes niveles de insatisfaccion que sentimos como docentes frente a los altos indices de fracasos reflejados en diversos escenarios y que tienen como marcado ingrediente la falta de ser un lector competente

Así entonces con nuestra investigacion se pretende aportar estrategias didacticas que fomentan el placer por la lectura y sean coadyuvantes del habito lector que colateralmente mejoren nuestro desempeño como profesionales de la especialidad ya que con las mismas se propicia un acercamiento amigable a diferentes textos y a diferentes manifestaciones literarias favoreciendo el gusto estetico como modelo metodologico para mejorar los niveles de interes hacia la lectura en los estudiantes de educacion media

La importancia y la validez de la propuesta se verifican mediante la aplicacion de instrumentos a la muestra antes y despues de las intervenciones didacticas

con lo que se demuestran los avances en los logros hacia el placer y el habito lector

1 4 Objetivos

1 4 1 Objetivo general

Promover el uso de estrategias didacticas motivadoras que propicien el placer y el habito lector

1 4 2 Objetivos especificos

Motivar el habito lector mediante el uso de diversas estrategias didacticas

Desarrollar el placer lector ante diferentes creaciones literarias o no literarias y artisticas

1 5 Hipotesis de trabajo

La utilizacion de estrategias didacticas motivadoras estimula el placer y mejora el habito lector

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2 1 Fundamentos teorico metodológicos de la motivación hacia el hábito lector en los estudiantes

2 1 1 Antecedentes teóricos de la motivacion

La motivacion debe ser abordada a partir del desarrollo de la personalidad ya que en esta la esfera motivacional tiene una transcendental influencia para la vida de todo individuo por consiguiente es esencial para la formacion de una conducta positiva en los estudiantes del nivel medio educativo identificados como jovenes adolescentes

Motivo” y emocion coinciden en una misma raiz etimologica La motivacion se concibe como una orientacion persistente y selectiva que identifica el comportamiento es a un mismo tiempo fuente de la actividad y de orientacion para esa actividad Cierta actividad sustentada por una motivacion tiene como finalidad satisfacer una necesidad Como consecuencia solo se aprendera lo que se quiere aprender no se puede obligar a aprender algo si no se esta motivado

Motivacion y motivo son vocablos estrechamente asociados los mismos provienen del verbo latino “motere cuyo significado es moverse en movimiento estar listo para la accion De igual raiz etimologica proviene la palabra emocion

Desde el punto de vista psico-físico (según Pekrun 2003) la motivación es la capacidad para enviar energía en una dirección específica con un propósito específico. Esa energía puede ser física, emocional e intelectual. En el caso de la inteligencia emocional (importantísima en la adolescencia) significa usar el sentimiento emocional para

- Potenciar las emociones que favorecen el aprendizaje (entusiasmo y perseverancia)
- Neutralizar los estados anímicos que obstaculizan el aprendizaje: depresión, tristeza, angustia, miedo e inseguridad.

González Serra (1980) define la motivación como un proceso psíquico mental que conduce a la acción que la impulsa, que la activa, que le da una meta, una dirección (pág. 14).

El autor citado concibe la personalidad como un sistema en el que la psiquis asimila la experiencia social y asocia al hombre con el sistema de relaciones sociales. Lo identifica como un ser social cuyo desarrollo está determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones que le han antecedido.

Dicha concepción psicológica confiere especial relevancia al carácter histórico-social y al papel de la actividad y del lenguaje en el proceso de desarrollo psicológico del hombre, tanto en el perfil material como espiritual, en lo que se reconoce y a la vez se produce.

Estudios de Vigotski (1987) se enfocan en identificar las funciones psíquicas superiores cognoscitivas a la vez de valorar los aspectos afectivos. En los mismos se resalta que en la vivencia está la expresión del medio y al mismo tiempo lo que el individuo puede aportar a través de ella.

El autor deja en evidencia la forma en que el componente cognitivo afectivo funciona como una unidad integrada en la que el pensamiento es una síntesis de aspectos emocionales e intelectuales lo que ayuda a inferir que sin la movilización del potencial afectivo del hombre no podrá existir el desarrollo.

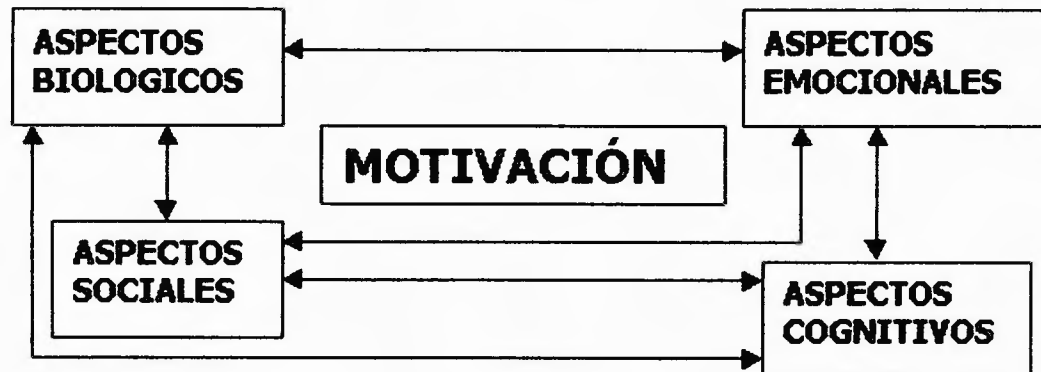
De igual manera desde la perspectiva pedagógica Valdivia y Guillermina Labarrere (1988) afirman que la motivación es la acción planificada consciente y sustentada científicamente que realiza el docente para lograr un objetivo sus resultados en la consolidación del educando del interés en la reflexión sobre los contenidos específicos que son motivados y la disciplina en general (pág. 94).

Mientras tanto Bernardo (1991) afirma que El fracaso de muchos educadores radica en que no motivan convenientemente en sus clases por consiguiente la motivación es una de las preocupaciones más graves que tienen actualmente los profesores principiantes (pág. 55).

Otras investigaciones realizadas (Montero 1992) coinciden en que La motivación es condicionante para el aprendizaje de los estudiantes que supone un reto para los profesores de muchas asignaturas y se constituye en un

problema para los principiantes que no están preparados para tratar con chicos desmotivados (pag 25)

Escarti y Cervello (1994) con relación a la motivación ofrecen variables que intervienen en la misma las cuales se muestran en el siguiente gráfico



Y es que según esta opinión es fundamental el conocimiento de las fuentes principales que sustentan la motivación el sujeto con su equilibrio emocional su pensamiento positivo aplicación de buenas estrategias y seguimientos de rutina razonables los amigos la familia las personas con quienes se relaciona las instituciones a las que tiene acceso un mentor emocional y el propio entorno (aire luz sonido objetos emocionales) Concluyen que en todos los órdenes de la vida la motivación es la clave de cualquier logro y progreso

Según González Rey (1989) Las capacidades solo se revelan en la actividad y estas no pueden realizarse sin la presencia de las mismas Paralelamente opina que ninguna capacidad aislada puede garantizar el desarrollo de cualquier actividad el éxito depende de la combinación de las capacidades La base de la educación es precisamente la comunicación a través de esta se

brinda la enseñanza y a su vez se ejerce influencia educativa sobre el escolar en su medio participativo (pags 97 99)

De aquí se pondera que el medio participativo tiene gran importancia en el contexto educativo ya que para impartir una buena enseñanza el docente debe intercambiar mediante un dialogo sincero y leal los conocimientos con sus estudiantes actuando como descubridor consciente e impulsador exitoso de sus capacidades

En igual direccion A V Petroski (1989) define Capacidad Didactica permite elaborar positivamente los metodos para transmitir a los alumnos los conocimientos y habilidades sobre la base de la comprension de las leyes que rigen la enseñanza Estas capacidades ayudan al maestro a planificar y reestructurar correctamente el material hacerlo accesible a los alumnos a dictar las clases de forma creadora desarrollando el pensamiento de las estudiantes y acostumbrarlos a trabajar por si solos (pag 118)

Mientras que F Gonzalez Rey (1989) plantea que la motivacion cognitiva problematizadora es aquella tendencia del comportamiento que orienta al individuo no al resultado (obtencion de conocimientos) sino al disfrute de los procesos creativos que conducen a la busqueda e indagacion de nuevos enfoques soluciones la misma se realiza de una manera independiente activa y significa el disfrute por el proceso mismo de aprender a enseñar segun el caso (pag 68)

Aunado a lo anterior Álvarez de Zayas (1999) expresa Para lograr un hombre instruido desarrollado y educado se requiere de un proceso docente educativo al menos a un nivel de asimilación productivo pero además motivado afectivo – emotivo que estimule a los escolares y los incorpore conscientemente a su propio desarrollo Cuando el estudiante está motivado su mayor satisfacción reside en la asimilación del contenido y se convierte en una necesidad el dominio de la habilidad La motivación es la forma con que en la personalidad del estudiante se concreta su necesidad La necesidad a satisfacer y la solución del problema están dirigidos a la realización plena de la personalidad del educando en su carácter social ideales convicciones concepción del mundo y valoraciones (pag 19)

Consideramos muy válido el criterio de Carlos Álvarez de Zayas (1999) sobre el proceso de motivación hacia la lectura pues sustenta que esta actividad será motivante si durante su realización el estudiante siente que desarrolla sus potencialidades y experimenta un conjunto de emociones que le sirvan para crear un hábito de lectura aun cuando este hábito no lo asuma inmediatamente

2.2 Concepciones teóricas acerca de la lectura

En su sentido etimológico leer” tiene su origen en el verbo latino legere cuyo significado se explica como un acto por el cual se otorga significado a hechos cosas y fenómenos mediante el cual se descubre un mensaje cifrado ya sea

este un mapa grafico un texto o el interpretar la palabra escrita y comprender sus mensajes

En terminos mas amplios leer es traducir la lengua escrita y retomarla en el campo de las ideas asimilando estas a partir de las condiciones individuales Es el proceso inverso a la escritura pero no es una traduccion mecanica fria puesto que en este proceso interviene la actividad cognoscitiva y creadora que segun las condiciones internas (emocionales- intelectuales) del individuo vivifican recrean el pensamiento ajeno

En el ambito intelectual la lectura ayuda a fomentar patrones de raciocinio Es un estimulo para el desarrollo del pensamiento y sirve de modelo a la actividad intelectual Desde el punto de vista del contenido pone en contacto directo con el conocimiento de la cultura humana en toda su amplitud y profundidad

En la bibliografia consultada son muchos los conceptos encontrados sobre la lectura algunos investigadores sobre esta tematica han planteado sus ideas asi

Garcia Alzola Ernesto (1971) La lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable en que esta se distingue como medio y como fin Como medio sirve para obtener informacion y especificamente para aprender mediante la lengua escrita como fin termina en su comprension e interpretacion y en su disfrute como ocurre en la lectura de la obra literaria (pag 14)

Para Henriquez Ureña Camila (1975) 'Leer es comprender' (pag 15)

Las ideas expuestas por Camila Henriquez en torno a la promoción del hábito lector tienen un gran valor debido a que están ligadas a cómo iniciar al estudiante en la lectura también por lo acertado de sus consideraciones con las que ofrece un conjunto de sugerencias metodológicas para alcanzar este objetivo las mismas están fundamentadas con solidez y su valor es innegable correlacionadas a las actuales investigaciones sobre la promoción lectora

Kenneth S Gorman (1984) señala que La lectura constituye un proceso del pensamiento activo es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender es a través de la lectura (pag 85) Este autor expone teorías interactivas que dan mayor importancia al papel del lector y la gran repercusión que ofrece la lectura para su aprendizaje

Alvarez Álvarez Luis (1989) conceptualiza la lectura como La actividad lingüo-comunicativa que tiene dos esferas interconexas con ella la oralidad y la escritura La lectura por sus propias características en tanto situaciones interlocutivas indirectas desplaza al emisor y exige un mayor dinamismo del lector' (pag 88)

Por otro lado Carbonell María A (1989), señala que Leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos (pag 65)

Ferruccio Deva (1995) concibe que Leer sin dudas significa no simplemente pronunciar un conjunto de sonidos en sucesion segun la disposicion de las letras en la palabra sino mas bien asociar signos y sonidos a una idea bien precisa a un elemento de la experiencia (pag 94)

Por su lado Francisco Sacristan (2006) expresa que Leer es una actividad cognitiva que implica conceptos y pensamientos Leer es otorgar significado al texto a traves de la elaboracion de los signos El lector es quien asigna significado al texto mediante la elaboracion de los signos impresos y el establecimiento de relaciones con su experiencia y su conocimiento El escritor comunica a traves de signos su pensamiento sus opiniones y sus actitudes En la medida en que la perspectiva del escritor y del lector se sincronicen y se relacione el mensaje del autor con la informacion que tiene almacenada el lector la comprension del texto sera mas adecuada (pag 79)

Mañalich Rosario (2007) destaca que La lectura se producira cuando surja la necesidad de la comunicacion pues la lectura significa abrirse a otros reconstruir decodificar a partir de lo que otros nos ofrecen supone una curiosidad intelectual y una novedad para ello la voluntad debe imponerse (pag 17) Solamente la lectura permite practicar de modo constante la busqueda de informacion y sobre esta base el individuo puede crearse un comportamiento y una concepcion del mundo y de si mismo

Montaño Calcines J Ramon (2008) argumenta Leer escribir contar, eso es todo lo que les parece que los niños necesitan saber Pero a que leer, si no se

les infiltra la afición a la lectura la convicción de que es sabrosa y útil el goce de ir levantando el alma con la armonía y grandeza del conocimiento. A que escribir si no se nutre la mente de ideas ni se aviva el gusto de ellas. La lectura abre las puertas a la ensoñación a nuevos mundos desconocidos habitados por el encanto y el misterio con un enorme poder de convocatoria a la imaginación (pag 29)

Leyendo crecemos nos dice el mismo autor y continúa afirmando. La literatura cuando es leída desde la ética y desde la estética pone a nuestros estudiantes en contacto con las formas reales y le presta a la enseñanza una fuerza enorme con su plasticidad y belleza incomparables y por consiguiente repercute muy favorablemente en la captación del interés en la motivación intrínseca por el saber por el conocimiento y el conocimiento es la virtud porque solo si se sabe se puede divisar el bien (pag 38)

Por su parte Nerys Pupo (2008) subraya que Leer es aprendizaje y disfrute no es solo aprender a conocer es sobre todo compartir. La lectura trasmite conocimientos recrea comunica con el mundo y con los demás con la vida por ello es tan importante. Enseña que se está en un contexto mayor que modifica y afecta (pag 73)

La autora señala que es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significados o sea la comprensión de lo que se lee. Esto es así porque la lectura inyecta conocimiento y además engrandece al hombre ella constituye una de las principales habilidades que se adquiere en la escuela

Puntualiza que Los niños deben adquirir un verdadero gusto placer y amor por la lectura desde las edades mas tempranas si se desea que se desarrollen habitos duraderos en este campo sin embargo maestros y profesores de los diferentes niveles educativos y de diferentes paises del mundo descubren cada vez mas que al mandar a los alumnos a leer en voz alta estos tartamudean no respetan los signos de puntuacion que marcan las pausas en la lectura entonan o pronuncian mal cambian palabras o frases del texto que leen (pag 85)

Coincide la autora con el precitado Garcia Alzola al destacar que la lectura puede ser considerada como un medio y como un fin Se considera como un medio cuando sirve como instrumento a traves del cual se obtienen conocimientos ya que es vista como una herramienta en el proceso de formacion del ser humano Y es considerada como fin cuando su practica es libremente y en funcion del placer del recreo que ella provee

Es importante tomar en cuenta que estas finalidades se complementan y se combinan en el proceso de lectura y comprension Tambien es valido destacar que un mismo texto es capaz de ser util para multiples necesidades finalidades u objetivos de acuerdo con su recepcion o sea de su comprension

Asi entonces la lectura no solo sirve para obtener respuestas, sino para crear interrogaciones que ejercitan el razonamiento es un instrumento para la formacion completa del ser humano le amplia le sensibiliza le agiliza

facultades de su intelecto por lo que su logro es un trascendental aprendizaje para la formacion y para el crecimiento intelectual de toda persona

2 3 La lectura y su hábito en los estudiantes

Lasso Tiscareno (2006) en su ensayo La importancia de la lectura se expresa así El leer correctamente es mas que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto Es establecer un vinculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuente y ejercita la habilidad intelectual de leer que es algo mucho mas complejo que la sencilla alfabetizacion

El aprender a leer solo se consigue leyendo No hay otra via En la actualidad nuestros jovenes tienen una cultura muy ajena a los caminos que conducen a los placeres de la lectura Pasaron usualmente de una infancia de adiccion a la television a una adolescencia adicta a la computadora arribaron a la juventud sin mediaciones de materiales impresos seleccionados por voluntad propia sus formaciones estan conformadas por imagenes se nutrieron en las pantallas y son para decirlo en terminos de la fisica nutrientes de dos dimensiones planas y chatas (pag 16)

La lectura no puede sustituirse con otras actividades sostiene Garrido (2007) porque la lectura es un ejercicio de muchas facultades la concentracion la

deducción el análisis la abstracción la imaginación el sentimiento Quien no lee deja de ejercitar estas facultades y no solamente las va perdiendo sino que también dejara de tener muchos buenos ratos (pag 57)

Se desea destacar así que pocos estudiantes actualmente llegan a leer bien inclusive hasta sus propios libros de texto Muchos de nuestros jóvenes son capaces de repetir oraciones largas, memorizar párrafos completos y repetirlos literalmente pero pocos pueden comprender y mucho menos sentir lo que leen

Adicional a lo anterior Fernández (2013) resalta Leer significa permanecer en conversación permanente escuchar con los ojos lo que se lee Se debe entender la lectura como viaje como aventura como desafío constante frente a las propias limitaciones Asumir ese desafío significara un ir y venir un argumentar preguntar ir una y otra vez tras las huellas del texto un recorrer su geografía a partir de un aprendizaje concreto (pag 75)

Es un hecho constatado desde hace décadas que un porcentaje apreciable de nuestros estudiantes quienes poseen los recursos cognitivos necesarios y tienen acceso físico a material escrito no hace el menor uso de él Es lo que ha sido llamado analfabetismo funcional (Londoño 1990)

No cabe duda de que la lectura no se practica en nuestros jóvenes con la frecuencia ni el interés con los que podría y debería hacerse tal falencia como resultado se multiplica como señala G Steiner (1999)

Incluso en nuestros días leer es una destreza que cientos de millones de personas conocen sólo de modo muy elemental La alfabetización de los países desarrollados de Occidente, desarrollados industrialmente, es sólo exterior, engañosa Muchísimos hombres y mujeres leen con intenciones estrictamente utilitarias y propósitos inmediatos (Pág 44)

Por otro lado en el numero monografico de *Scientific Studies of Reading* aparecen los señalamientos de Guthrie Wigfield Metsala y Cox (1999) Estos autores distinguen dos componentes motivacionales para asentar el habito lector en nuestros estudiantes El primero **extrínseco**, esta relacionado con la lectura como una actividad instrumental encaminada bien a recabar informacion bien a obtener reconocimiento social u otro tipo de recompensa El segundo componente **el intrínseco** se vincula a sus aspectos mas recreativos a la curiosidad y el interes en y por la propia actividad lectora

Igualmente es muy interesante el analisis que efectuan estos autores de los vinculos causales entre la motivacion lectora el tiempo dedicado a leer y el rendimiento o nivel de comprension alcanzado Habria un encadenamiento causal entre estas tres variables de modo que la motivacion aumenta el tiempo dedicado a leer y este aumento se traduce a su vez en una mejora del rendimiento lector

Sin embargo es una lamentable realidad que la mayoria de nuestros alumnos solo lee en la escuela para cumplir minimamente con las responsabilidades

académicas mientras que en sus casas no se les inculca ni muestra esa costumbre tampoco contamos con centros que motiven a la lectura y los textos de las bibliotecas públicas o escolares son obsoletos y fuera de la realidad actual

Consecuentemente la falta de hábitos de lectura en los jóvenes tiene como otro resultado inmediato la pobreza de vocabulario debido a la impericia en leer y comprender que a su vez no les permite expresar ni siquiera en un nivel medio de eficacia sus ideas aunado a otros efectos dignos de considerar como los vertidos por la escritora argentina Ivonne Bordelois (2007) en su ensayo *El país que nos habla* en el que nos expone su visión frente a las connotaciones de las grandes limitaciones en su lenguaje de los adolescentes

Cuando el adolescente es privado de la conciencia y el goce de la palabra se siente triplemente inerte, destituido del lenguaje, del contacto con el otro y del contacto consigo mismo. Cuantas menos palabras posee, más ataráxico, apático e indiferente se vuelve, la violencia física es entonces la expresión más común de la castración verbal, porque parafraseando a Ludwig Wittgenstein, los límites de su habla representan los límites de su mundo (Pág 10)

Tambien se necesita que a la lectura en el ambito familiar se le asigne nuevas concepciones como las que Tiscareno (2006) expone asi La lectura es una practica activa dinamica Muy diferente al criterio comun particularmente en el seno familiar cuando se trata de tareas domesticas se sostiene que lo haga fulano no esta haciendo nada solo esta leyendo Cual si fuera una simple forma de ocupar el tiempo sin percatarse que la lectura implica poner en juego la atencion la capacidad de concentracion liberar la mente de otras preocupaciones y sumergirse en un mundo de desarrollo de la imaginacion de despertar la capacidad de fantasia para trasladarse a otros tiempos y a otros lugares de envolverse en tramas que transforman y permiten vivir otras vidas En una palabra facilitan el desarrollo de las facultades intelectuales las emociones y la imaginacion La sensibilidad igual que las habilidades o las destrezas tambien se educa y se refina (pag 10)

Por el hecho sin dudas de que la lectura ejerce en la juventud mayuscula influencia como pilar esencial en la formacion cultural y que ademas, puede contribuir grandemente con los esfuerzos por preservar los valores eticos morales culturales civicos esta no se debe imponer pero si se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vias en consideracion a su profunda trascendencia a lo largo de la existencia

La motivacion de nuestros niños y adolescentes hacia la lectura es una tematica que requiere de un analisis profundo y urgente La contradiccion existente entre las exigencias cada vez mas crecientes de la sociedad y el bajo indice de los

lectores demanda en forma imperante de la escuela el establecimiento de estrategias que incentiven el gusto y desarrollen el hábito por la misma

2.4 Tareas docentes en el proceso de la formación del hábito lector

Consideramos importante leer con detenimiento las expresiones vertidas por Lasso Tiscareno (2006). Es fama común lo malo que son los docentes de matemáticas que no facilitan la comprensión de sus áridos temas pero a juzgar por los resultados de la poca o nula afición a la lectura de todas las generaciones que han pasado al menos por los estudios de la Secundaria los más malos profesores son los de Literatura que no logran crear un acercamiento mínimo al mundo de la lectura. No aficionan a sus estudiantes a leer ni despiertan el amor a los libros (pág. 88)

En esa dirección Martínez (2011) resalta. El docente es uno de los ejes principales de la historia lectora de cada individuo. Él puede construir o no ese lector potencial pero puede también llegar a destruir ese lector en formación. Es el quien mejor puede contribuir a lograr que el niño transite en el momento oportuno por las páginas del libro (pág. 2)

La misma autora relaciona ideas sobre lo delicado de esa labor. No es fácil convertirse en lector. Resulta una conquista que se logra a base de riesgo y

esfuerzo de audacia y cautela pero ademas puede convertirse en un verdadero suplicio si el niño se siente presionado (pag 9)

Mientras Emilia Ferreiro aborda el tema con una gran firmeza El famoso objetivo despertar el placer por la lectura ¿como lo logras? supuestamente leyendoles cosas bellas pero el maestro tambien tiene que demostrar que el siente placer tiene que sentirlo y no solo decirlo Un maestro que se puede divertir con el texto que esta leyendo muestra que eso es posible que puede reir como puede llorar y no por ello esta loco Haciendo eso transmite una informacion fundamental a los chicos (pag 2) Ella misma ahonda en este tema En muchas ocasiones intente que algun organismo internacional analizara en serio que clase de lectores son los maestros Pero nadie quiere este paquete porque todo el mundo teme los resultados por ahora evaluamos el rendimiento de los alumnos y no tocamos al maestro porque quien sabe que descubriremos ahi (pag 3)

Ruiz (2008) no elude el problema lector entre los docentes en donde ella se incluye al decir que le damos poca importancia y solo utilizamos la lectura y la escritura como medios para entretener a los niños No poseemos tecnicas de enseñanza especiales para este aspecto del aprendizaje (pag 22) En esto coincide con Moreno (2006) quien nos dice que a pesar de los cambios de politica educativa y de programas que han incidido en la Educacion Basica hay que reconocer que la mayoria de los maestros no son lectores (pag 11)

Por otro lado la actividad lectora como ha sido llevada relacionada a control y evaluacion urge ser modificada para que se convierta en placentera para los jovenes ya que esta tradicional practica ha motivado que pierda sentido para los alumnos El docente debe aspirar a que el alumno lea por leer leer porque si leer porque le gusta aprovechando que es el momento en que su maduracion puede permitirles adquirir o no este gusto de por vida

La educacion media es clave para muchas decisiones vitales porque en la primera adolescencia tanto los varones como las niñas tienen ya cierta autonomia comienzan a manejar sus recursos economicos basados en sus propios criterios se rebelan ante la autoridad de sus padres y buscan a veces con mucho furor elementos de apoyo para sus primeras decisiones personales y sociales asi como el adoptar posiciones ante las nuevas realidades que encaran por lo que la lectura recreativa podria ser una beneficosa opcion para enfrentar riesgos inseguridades y otras necesidades de esta delicada etapa

Es necesario reiterar que un habito se desarrolla con la practica frecuente por lo tanto lograr que nuestros escolares sean avidos lectores sera el efecto de un trabajo sistematico y debidamente dirigido a este fin Por lo que alcanzar los resultados aspirados en la lectura de nuestros alumnos requerrira que se tenga en cuenta en la labor cotidiana elementos de gran importancia como los que señala Martinez (2006)

- La preparacion rigurosa de los docentes y su ejemplo personal como lectores pues solo forma lectores aquel que disfruta el placer de leer

- El diagnostico efectivo que determine las causas de los problemas que presentan los alumnos
- El logro de una conciencia sobre cuales son los errores que afectan la calidad de su lectura
- La motivacion necesaria pues una lectura obligada provoca rechazo
- La seleccion de actividades variadas y sugerentes que den respuesta a los intereses gustos y necesidades de los alumnos y que permitan su participacion activa su produccion oral y escrita
- El ambiente escolar
- El apoyo de la familia y la comunidad

Esto es así porque la formacion de lectores capaces requiere de un sistema de influencias amplio y en ese proyecto el docente tiene un papel protagonico para ser el llamado a organizarlo y a desarrollarlo exitosamente

CAPITULO III
MARCO METODOLÓGICO

3 1 **Tipo de investigación**

El presente trabajo se sustenta en el desarrollo de estrategias enmarcadas dentro de la línea investigación – acción que el especialista español Pedro Guerrero Ruiz (2008) describe así:

El educador, al estar ubicado en una institución, encuentra condiciones que le permiten desarrollar procesos de investigación. Está en contacto permanente con grupos reales de alumnos, padres, maestros y comunidad. Convive con ellos, da clases, participa en celebraciones sociales, recreativas y culturales, observa diferentes momentos y lugares, toma notas, describe, interpreta su mundo. Los problemas del educador emergen de su propia práctica y se van modificando como producto de las observaciones y de las reflexiones. El aula se convierte, entonces, en un escenario propicio para comprenderla y también para transformarla. (Pág 101)

Esta investigación se presenta como un modelo didáctico que plantea la correlación de estrategias para la lectura cuyos resultados esperados pretenden ser un efecto motivador del desarrollo del placer y el hábito lector. El mismo será facilitado por técnicas procedimentales de interpretación lectora en las cuales el estudiante será constructor y artífice de un aprendizaje significativo.

Este rol del alumno como protagonista y pieza activa en su proceso educativo parte de la concepcion del papel que juega la motivacion basada en la creatividad y trabajo en equipo para la utilizacion elaboracion, recreacion manejo disfrute analisis, critica reflexiva y la realizacion de comentarios a materiales de lectura sugeridos por el docente o seleccionados por los mismos estudiantes con todo lo cual se aspira a conseguir despertar de manera si se quiere indirecta el gusto hacia la lectura para consolidar el habito de leer

3 2 Fases

Hemos considerado apropiado que el proceso de aplicacion de esta investigacion – accion educativa se realice en cuatro fases fundamentales

- En primer lugar una fase de preparacion y exploracion como modo de acercamiento planificacion del proyecto y evaluacion de conocimientos previos
- En segundo lugar una fase de intervencion que consistira en el trabajo de campo y la aplicacion del modelo didactico asi como la recogida de datos y el procesamiento del analisis de esos datos obtenidos mediante su clasificacion y categorizacion
- En tercer lugar la fase de resultados y de la interpretacion de los mismos

- Finalmente una fase de elaboracion de la propuesta del trabajo de investigacion que recogerá las diversas sugerencias didacticas con sus respectivas explicaciones misma que debe ser considerada perfectible y digna de contextualizacion en beneficio del estudiantado para duodecimo grado u otros niveles

3 3 Poblacion y muestra

La poblacion de estudio esta conformada por 160 estudiantes del nivel medio quienes cursan el XII grado de la carrera Bachilleres en Ciencias y Humanidades en el Instituto Nacional de Panama y la muestra corresponde a 35 alumnos del XII A Ciencias

3 4 Técnicas e instrumentos de recoleccion de datos

La informacion fundamental se recopila mediante la aplicacion de encuestas antes y despues de la intervencion el uso de revisiones bibliograficas y de infografias así como la observacion, consultas o entrevistas a expertos y a los propios estudiantes durante el desarrollo de las estrategias planificadas

Para Ander-Egg (1987) la observacion es

Una técnica para conocer la vida interna de los grupos, permitiendo captar no solo los fenómenos objetivos y manifiestos, sino también el sentido subjetivo de muchos comportamientos sociales, imposibles de conocer y menos de comprender mediante otra técnica (Pág 203)

Específicamente en el presente estudio fue utilizada la observacion participante por la incorporacion del investigador dentro del grupo esto permitio valiosa informacion sobre la realidad estudiada

En tal sentido Taylor y Bodgan (1992) afirman sobre la observacion participante

Los observadores participantes entran en el campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes Se comportan de un modo tal que llegan a ser parte no instructiva de la escena, personas cuya posición los participantes dan por sobreentendida Idealmente los informantes olvidan que el observador se propone investigar (Pág 97)

De allí que un aspecto importante es - como se ha hecho notar anteriormente - la utilizacion de conocimientos adquiridos mediante la experiencia directa de varios años en el aula atendiendo la especialidad especialmente para la

implementacion de los talleres estrategicos tales como liga del saber dramatizaciones filmacion y observacion de videos comics basados en poemas lectura de canciones dramatizaciones de canciones historia libro foros cine foros videos coral poetica karaokes literarios cuenta cuentos tropo de canciones proyecto de intertextos

Estas actividades fueron planificadas estableciendo diversas relaciones principalmente con los contenidos del Programa de Español del Ministerio de Educacion para el Area de Apreciacion y Creacion Literaria y de igual manera se utilizaron temas agregados y correlacionados con los intereses de los alumnos

Para la elaboracion de los cuestionarios de la encuesta principal se plantearon preguntas concretas siguiendo el modelo de Escala Likert las mismas fueron elaboradas de forma simetrica con dos items positivos dos items negativos y uno intermedio dentro de una valoracion del 1 al 5 1 nada 2 muy poco 3 poco 4 bastante y 5 mucho

Este cuestionario se aplico antes de la intervencion y sera respondido de nuevo por la muestra al finalizar la implementacion del modelo didactico con lo cual se busco comprobar si se habian producido cambios y determinar cual habia sido la evolucion de los alumnos en el area que nos ocupa

Adicional se aplico otra encuesta compuesta de una sola pregunta con la que se deseaba hacer un diagnostico sobre las preferencias lectoras especificas de la poblacion consultada

3 5 Escenario y organización de recursos humanos y materiales

La investigacion se planifica y desarrolla en el Instituto Nacional de Panama colegio en el que impartimos clases de la asignatura de Español

Las actividades del modelo didactico han sido aplicadas durante nuestra experiencia docente por varios años y en el caso especifico para el sustento de la presente propuesta se le ha dado seguimiento a la evolucion y desarrollo de la motivacion hacia el habito lector asi como a las competencias creativas de la muestra objeto de estudio elementos que se reflejan en los datos arrojados por las diferentes encuestas asi como los obtenidos mediante la observacion directa del grupo estudiado

Para el desarrollo de las intervenciones la organizacion del trabajo ha sido variable y flexible adaptandose a la naturaleza de la actividad propuesta utilizando los agrupamientos mas frecuentes en pequeños grupos de cinco integrantes aunque no se excluye el trabajo individual

El trabajo grupal activo y dinamico es uno de los principios basicos en los que se sustentan los metodos activos pedagogicos En esta investigacion predomina la libertad para conformar su organizacion en la que el grupo se

asigna un nombre y selecciona a un coordinador o coordinadora Las actividades grupales permiten la ayuda entre sí la cooperación solidaria la adquisición de responsabilidad y autonomía para el reparto de funciones en la realización de tareas y el cultivar hábitos de respeto y trabajo en equipo además fomentan las habilidades sociales y la integración

Adicional al trabajo en el aula también se planifican actividades en otros espacios como el Aula Máxima la biblioteca o el patio del plantel para mejor adaptación a las necesidades materiales y espaciales de las experiencias didácticas propuestas

En cuanto a los materiales y otros recursos didácticos además de los habitualmente utilizados como libros de texto diccionarios materiales impresos y/o digitales computadora portátil proyector multimedia se han utilizado otros apoyos didácticos como reproductor de CD y Mp3 celulares tabletas video portátil audiciones de distintos géneros y textos de canciones videos películas el acceso a sitios web entre otros los mismos han servido como elementos motivadores por ser cercanos a la realidad cotidiana y a los intereses del estudiantado

3.6 Validez de la propuesta

Con relación a las aportaciones que este modelo didáctico podría efectuar en el campo de la Educación y más concretamente en el área de Lengua Española y Literatura el interés prioritario se centra en el desarrollo de la competencia

lectora en particular propugnando un grado de innovación didáctica en el campo de la interpretación de la lectura literaria y no literaria con el fin de una búsqueda amigable para nuestros alumnos del leer por placer y como consecuencia crear el hábito para así educarse con mayor éxito

Según Pedro Guerrero

Una de las cuestiones más complejas de la educación literaria es saber distinguir los estímulos que hacen reaccionar en las personas hacia el gusto por el hecho literario, por la literatura. Por eso no podemos hablar de “enseñar literatura”, sino más bien de lograr unas estrategias de formación para que se llegue a conseguir una educación literaria eficaz que repercuta en el gusto e interés por la lectura () si la estética de la percepción conlleva estímulos personales en los que participa la recepción lectora y el lector es el principal implicado en la construcción de la valoración literaria ¿qué tipo de alternativas se puede proponer para lograr una educación literaria y, cómo desarrollar habilidades lectoras que vayan consolidando experiencias lectoras y ampliando las competencias literarias? Nuestra tarea debiera consistir en motivar la formación de lectores competentes que puedan acceder a los significados de los textos, preparar al lector para la capacitación receptora y para el interés estético, esto es ayudar en la construcción de los instrumentos que conduzcan a lo que se denomina placer lector (Pág 310)

Así entonces nuestra investigación promueve poner en práctica variadas estrategias de formación que fomenten el placer por la lectura con el uso de elementos cercanos y que suscitan interés entre nuestros alumnos. De tal manera se logra propiciar el acercamiento a diferentes textos y manifestaciones literarias y artísticas lo cual favorezca una comprensión lectora eficiente un placer estético y que inclusive llegue hasta a iniciar y/o afianzar las habilidades literarias productivas de nuestros estudiantes.

3.7 Análisis de datos y procedimientos

Las técnicas de análisis empleados en la presente investigación con el fin de realizar la interpretación de los datos fueron las siguientes:

- **Análisis instrumental** Técnica mediante la cual se realizó la elaboración, aplicación y el estudio de los datos obtenidos del instrumento primario de investigación.
- **Análisis cuantitativo** Permitió obtener los rangos porcentuales de cada uno de los ítems de acuerdo a la frecuencia de respuestas absolutas y relativas dadas por la población encuestada.

- **Análisis cualitativo** Fue aplicado para obtener un significado mas amplio de las respuestas dadas a los reactivos formulados tomando en consideracion el contexto teorico y explicativo para los resultados encontrados

En el tratamiento de los resultados obtenidos fue usado el procedimiento estadístico de distribución de frecuencia absoluta el cual ayuda a determinar el número de veces que cada valor repite por categoría de acuerdo a las unidades de análisis de la muestra estudiada

Con relacion a los procedimientos estadísticos utilizados en la investigacion, se ha efectuado una tabulacion en graficas comparativas con los datos recabados antes y despues de las intervenciones complementados con los analisis e interpretaciones de los mismos de cuyas deducciones se obtendran la sustentacion de la propuesta y la verificacion de hipotesis asi como las conclusiones y recomendaciones

CAPITULO IV
ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4 1 Fase de analisis e interpretacion de los resultados

Se fundamenta en dos aspectos basicos

4 1 1 Diagnóstico de condiciones iniciales de la motivacion hacia el hábito y placer lector

Con anterioridad a las intervenciones didacticas se aplicaron a los estudiantes dos encuestas sobre sus habitos lectores y sus competencias asociadas a la asignatura de Español y Literatura

Inicialmente se aplico una encuesta a una poblacion de 126 alumnos de XII grado del plantel en donde se realiza el proyecto la misma estaba compuesta de una sola interrogante “**¿Qué lee usted? (Por favor, indique sus dos primeras opciones, si las tiene)**”, con la cual se buscaba identificar de manera general que lecturas son las de mayor preferencia en esta poblacion asi como correlacionar si existe en ellos una habitual actitud lectora

Dentro de los resultados recogidos mediante esta encuesta inicial llama la atencion los titulos que son citados con mayor frecuencia Roberto por el buen camino Serapio Ojitos de angel El viejo y el mar Colegiala con encargo El principito pero que tras indagar a los encuestados, se refieren a asignaciones que les fueron realizadas por sus docentes en el nivel de pre media lo cual no indica que en la actualidad se estuviera leyendo alguna de estas u otras obras

Sin embargo pudiesemos deducir que esta realidad nos demuestra dos hechos basicos que la influencia de la escuela puede obtener logros en el motivar la lectura y que existe una ruptura de dicha influencia para el caso de la poblacion encuestada

Tambien se obtuvieron respuestas que son relacionadas con el dominio que ejercen otros medios fuera del ambito educativo Cincuenta sombras de Grey Harry Potter Sin tetas no hay paraíso El patron del mal La mujer magnetica Infierno El libro de la selva La casa de al lado Cazadores de oscuros Saga divergente Saga partials revistas entre otros

Lo anterior nos indica que es importante que el docente ejerza su fundamental papel como orientador del habito lector pues en su defecto este rol lo van a realizar otros entes que necesariamente no les sugieren la orientacion apropiada que debe mediar particularmente para la lectura de estos y otros tipos de textos

Sin embargo, estos mismos medios al ser llamativos para nuestros jovenes pudiesen ser utiles para motivar desarrollar y sostener el habito y placer lector mediante estrategias organizadas como las propuestas en este proyecto

Tambien se obtuvo en menor frecuencia cita de titulos recomendados dentro del Programa de Español para la Educacion Media tales como La Iliada La Odisea La Biblia Juventud en extasis El amor en tiempos de colera, Mi

proposito en la vida La metamorfosis pero fueron nombrados en infima cantidad

En este diagnostico inicial a la poblacion de los grados duodecimos de manera general y como hemos anotado antes se concluye que no hay indicios que nos indiquen la existencia y la constancia en el habito y mucho menos en el placer de leer

Tambien impresiona el hecho de 13 alumnos que respondieron nada nada a las opciones 1 y 2 sobre que leian ellos y otros 8 que acotaron los mensajes del celular” ademas sobresalen las respuestas de 17 encuestados que indican como primera opcion revistas y dejaron la segunda opcion en blanco lo cual hace deducir que no existe en ellos otra practica asidua de algun genero de lectura

Como profesionales dentro de este ambito lejos de desanimarnos estas respuestas nos deben motivar a la toma de medidas al respecto para lo cual consideramos que las intervenciones sugeridas en el presente proyecto son una alternativa que puede aumentarse y/o perfeccionarse con el interes, esfuerzo y creatividad de todos incluyendo el sumar la participacion en esa planificacion y obviamente en su desarrollo de los propios estudiantes

Por otro lado la encuesta principal iba dirigida solamente a la muestra y la misma esta basada en 20 items dentro del tipo Escala Likert mas una pregunta

abierta para dar la oportunidad de si deseaban aportar algun comentario adicional los resultados son analizados en el siguiente apartado mediante la comparacion de pares de graficas

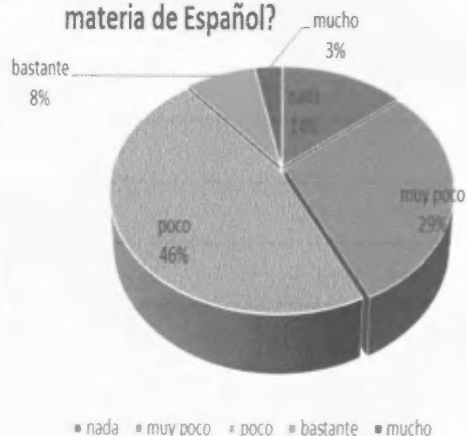
4 1 2 Verificación de los resultados tras la aplicacion del instrumento de la medición final

Posterior a las aplicaciones de las estrategias se volvio a plantear a los alumnos que respondieran el mismo cuestionario general aplicado antes de las intervenciones con el fin de contrastar ambas respuestas e identificar la evolucion o no hacia la motivacion lectora de la muestra estudiada

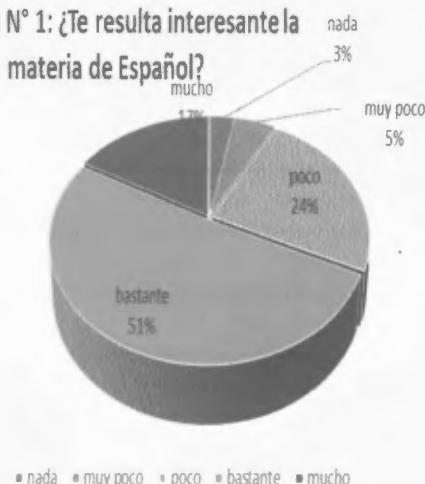
Al cotejar los datos se obtuvieron resultados que mostramos mediante la comparacion de pares de graficas en la primera de las mismas se reflejan las respuestas de los alumnos encuestados antes de las intervenciones y en la segunda las respuestas posteriores a la aplicacion de nuestro modelo propuesto

El analisis comparativo hace énfasis en los cambios observados entre el antes y despues de las intervenciones con el fin de sustentar la validez o no de la propuesta y por ende el logro de los objetivos planteados con la misma

Pregunta N° 1: ¿Te resulta interesante la materia de Español?



Pregunta N° 1: ¿Te resulta interesante la materia de Español?

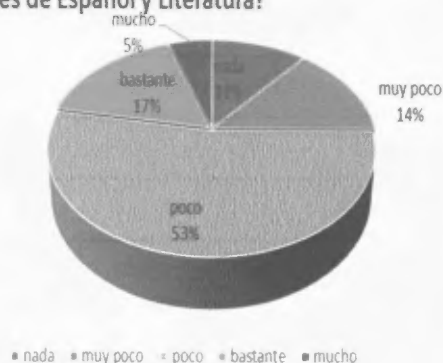


Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Son representativos los datos reflejados en las gráficas anteriores, con respecto a la motivación de los alumnos hacia los contenidos de la materia de Español y Literatura; ya que, posterior a las intervenciones de nuestra propuesta de estrategias didácticas, se evidencia un ascenso de sus intereses hacia la asignatura en general.

Ello es así porque, inicialmente, un 3% y 8% de la muestra contestó “mucho” y “bastante” a la pregunta “¿Te resulta interesante la asignatura de Español y Literatura?”; sin embargo, después de participar en las diversas intervenciones, esta cifra aumentó hasta un 17% y 51%, respectivamente; con un descenso de las respuestas “poco”, “muy poco” y “nada” desde un 89 por ciento hasta un 32%.

Pregunta N° 2: ¿Te son llamativas las actividades de Español y Literatura?



■ nada ■ muy poco ■ poco ■ bastante ■ mucho

Pregunta N° 2: ¿Te son llamativas las actividades de Español y Literatura?



■ nada ■ muy poco ■ poco ■ bastante ■ mucho

Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

El interés generado gracias a las actividades de nuestro modelo didáctico es manifiesto, teniendo en cuenta que antes de nuestras intervenciones en el aula solo un 5% respondió “mucho” a la pregunta **“¿Te son llamativas las actividades de Español y Literatura?”**: cifra que aumentó hasta el 29% después de la aplicación del modelo; aunado a que la respuesta “bastante” aumentó de un 17% a un 48%; mientras que el promedio de las respuestas “nada”, “muy poco” y “poco” se redujo marcadamente desde el 78% hasta el 23%.

Dicha variación respalda la validez de la propuesta, ya que tras su aplicación la muestra opina sentir mayor inclinación para sentirse partícipes, involucrándose en las dinámicas de trabajo de la asignatura.

Pregunta N° 3: ¿Participas activamente en tus clases de Literatura?



Pregunta N° 3: ¿Participas activamente en tus clases de Literatura?



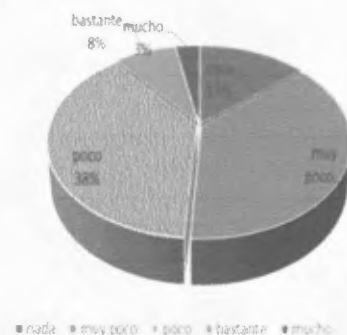
Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Antes de las intervenciones didácticas, un 8% y 3% - que corresponden a un 11% de la muestra- afirmaban que les gustaba “bastante” o “mucho” **participar activamente en las clases.**

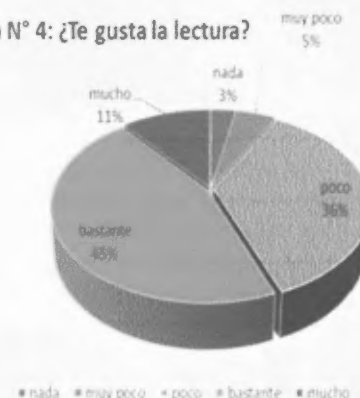
Las anteriores cifras aumentaron significativamente, después de las implementaciones, alcanzando el 70%; mientras que el 89% que respondió “nada”, “muy poco” o “poco” antes de sus experiencias en el proyecto, se redujo al 20%.

Esto indica que las intervenciones diseñadas estimulan la participación activa en las clases; sinónimo de la implicación del alumno como protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Pregunta N° 4: ¿Te gusta la lectura?



Pregunta N° 4: ¿Te gusta la lectura?



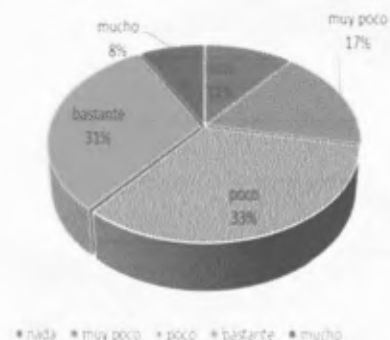
Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Previamente a la aplicación de nuestra propuesta, solamente el 8% de alumnos encuestados respondieron “bastante” a la pregunta “¿Te gusta la lectura?”; posterior a la misma, esta cifra aumenta hasta el 45% y hay ascenso de un 3% a un 11% de la respuesta “mucho”.

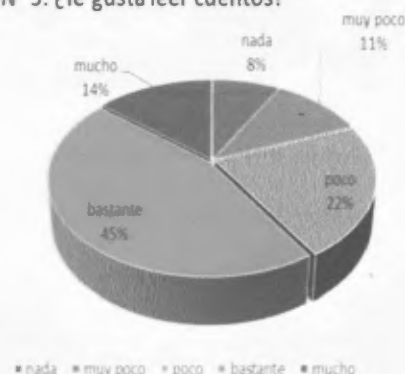
Al mismo tiempo, la respuesta “nada” baja del 14% al 3%; y la respuesta “muy poco” lo hace del 37% al 5%: lo cual demuestra la efectividad del modelo didáctico en la motivación del hábito lector en los alumnos.

La insistencia motivadora y la variación de métodos y temas son elementos con los que son necesarios enfrentar el desinterés de nuestros estudiantes por la lectura: el lamentarnos sin acciones planificadas no producirán los cambios que deseamos experimentar.

Pregunta N° 5: ¿Te gusta leer cuentos?



Pregunta N° 5: ¿Te gusta leer cuentos?



Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá

Frente a la pregunta “¿Te gusta leer cuentos?” se evidencia el respaldo a la propuesta planteada en la presente investigación, por cuanto hay un aumento de las respuestas positivas frente a un marcado descenso de las negativas.

Esto es así, porque un 14% de los alumnos encuestados respondió “mucho” y un 45% respondió “bastante”, después de la aplicación del modelo didáctico; ante el 8%, “mucho” y 31%, “bastante”, expresados antes de su aplicación.

Adicional, del 28% que afirmaba gustarle leer cuentos “muy poco” o “nada”, solo un 19% mantuvo esa respuesta; descendiendo de forma porcentual un 3% los que respondieron “nada” y un 6%, los que respondieron “muy poco”.

Es importante privilegiar la experiencia lectora de este género que se cultiva en cierta medida en la infancia; cuyo correlativo impacto se extiende hasta la vida adulta de los individuos; pero que lamentablemente se interrumpe en el nivel de pre media y media.

Pregunta N° 6: ¿Te gusta leer poesías?



• nada • muy poco • poco • bastante • mucho

Pregunta N° 6: ¿Te gusta leer poesías?



• nada • muy poco • poco • bastante • mucho

Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Un 8% afirmó que **leer poesía** le gustaba “bastante” o “mucho” antes de las intervenciones didácticas; posteriormente, este número aumentó a 54% (“mucho” 17% y “bastante” 37%).

Por otro lado, el 17% de la muestra que expresó gustarle la lectura de poemas “nada” bajó a un 5%; y el 34% que respondió “muy poco” se redujo a un 14%.

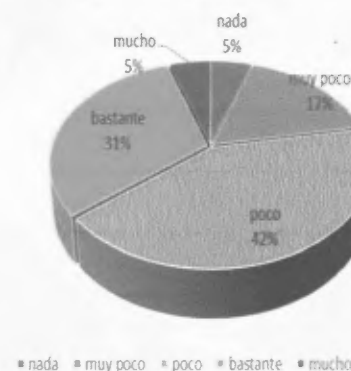
Resaltamos la necesidad de empeñarnos en motivar el gusto por el género poético, para el cultivo de la sensibilidad en nuestros estudiantes: tan apropiada y necesaria en la época adolescente.

Con la presente investigación se demuestra, entonces, que con el uso de estrategias debidamente planificadas como las presentadas en nuestro modelo, se favorece tal interés.

Pregunta N° 7: ¿Te gusta leer periódicos?



Pregunta N° 7: ¿Te gusta leer periódicos?



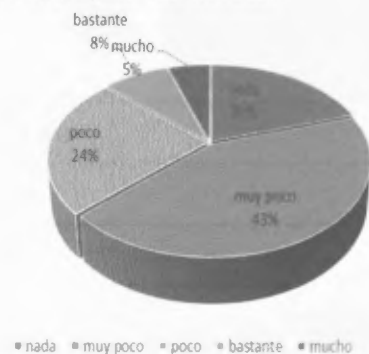
Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

En respuesta a la indagación sobre la afición a la lectura del género periodístico, inicialmente el 33% de la muestra responde **no tener afinidad con el mismo**: ya que 11% respondió “nada” y el 22%, muy poco. Posterior a las intervenciones, este porcentaje disminuye al 22%: restándose 6% a “nada” y 5% a “muy poco”.

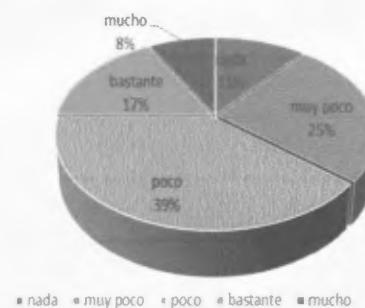
Correlativamente, y pasadas las intervenciones, el porcentaje de las respuestas positivas en afinidad aumenta de un 34% a un 36%: por cuanto el nivel de “bastante” se mantiene en 31% y el aumento se da en “mucho” del 3% al 5%.

Es importante resaltar que el ascenso en el gusto de la muestra por este género periodístico, no es tan marcado; lo cual pudiese explicarse por la preferencia de los jóvenes en el uso de las redes sociales para su actualización informativa con mayor inmediatez.

Pregunta N° 8: ¿Te gusta leer novelas?



Pregunta N° 8: ¿Te gusta leer novelas?

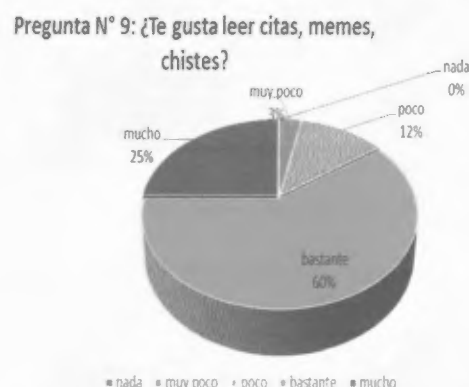
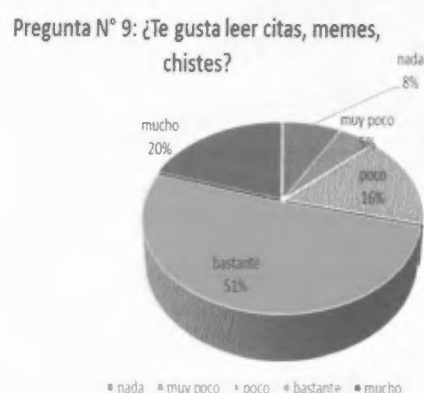


Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Ante la pregunta “¿Te gusta leer novelas?”, el 73% respondió “nada” o “muy poco”, antes de la aplicación del modelo didáctico, promedio que se redujo a un 36% después de la aplicación del mismo; cuando se respondió a iguales criterios.

Pero, tal vez, más significativo resulte el aumento de las respuestas “bastante” o “mucho” desde un 13% hasta un 25% después de las intervenciones didácticas.

Sin embargo, consideramos que aún es necesario continuar motivando a nuestros alumnos para la lectura de este género tan importante dentro de la formación lectora en nuestros adolescentes, por los aportes que del mismo se derivan, asociados a las temáticas que se abordan y que conectan con su edad e intereses.



Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Con el cuestionamiento anterior, se pretendía medir el acercamiento de los jóvenes con textos breves, reflexivos y/o jocosos; ante el cual se obtuvo inicialmente un porcentaje muy satisfactorio de un 71% entre los criterios “mucho” y “bastante”.

El mismo porcentaje se elevó al 85%, posterior a la puesta en práctica del modelo didáctico; resaltando una reducción global del 13% al 8% en la sumatoria de las respuestas “nada”, “muy poco”. Consideramos muy relacionado este logro a la estrategia de los cinco minutos de reflexión y comprensión al inicio de clases: en las que se utilizó este tipo de textos.

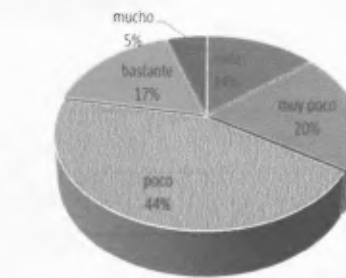
También nos insta a que, aun cuando haya buenos niveles de motivación hacia el hábito y placer lector de algunos géneros en nuestros alumnos, podemos y debemos mejorarlos aún más con intervenciones debidamente planificadas.

Pregunta N° 10: ¿Te gusta leer obras de teatro?



■ nada ■ muy poco ■ poco ■ bastante ■ mucho

Pregunta N° 10: ¿Te gusta leer obras de teatro?



■ nada ■ muy poco ■ poco ■ bastante ■ mucho

Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Respecto a la pregunta “¿Te gusta leer obras de teatro?”, ninguno de los encuestados respondió “mucho” antes de la aplicación del modelo; frente al 5% que lo respondió después.

Así también, la respuesta “bastante” aumentó desde un 3% a un 20%; mientras que la sumatoria de las respuestas “nada” o “muy poco” se redujo desde un 80% a un 34%.

Al indagar a los alumnos sobre la lectura de este género, existe la opinión de que se les hace monótona y que el interés que esta les produce es para ser espectadores y hasta actores, pero no como lectores; sin embargo, se observan ciertas mejoras en los logros para su lectura, luego de las intervenciones didácticas: tal como se refleja al comparar ambas gráficas de resultados y sus explicaciones respectivas.

Pregunta N° 11: ¿Te gusta leer cine?



Pregunta N° 11: ¿Te gusta leer cine?

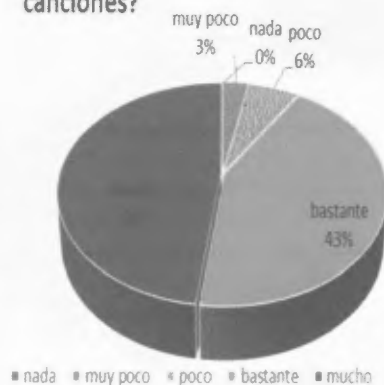


Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

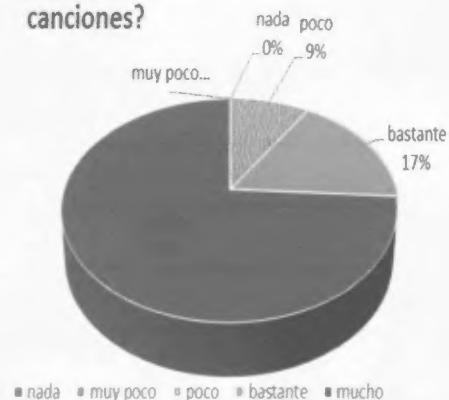
La respuesta “bastante” al ítem número 11: “**¿Te gusta leer cine?**”, descendió de un 29 a un 22% tras las intervenciones didácticas, pero tal descenso se ubicó en la respuesta “mucho”: ya que la misma experimentó un aumento desde un 48% a un 57%; lo que indica que nuestro modelo desarrolla el interés y la motivación hacia la capacidad analítica y reflexiva lo cual se relaciona con el arte cinematográfico; en este caso, mediante la técnica del cine foro.

Porque aunque debemos reconocer que en la propuesta no se enfrenta a los alumnos a un guion cinematográfico directamente, las intervenciones han sido realizadas con películas subtituladas, como recurso para el acercamiento a las obras y al hecho lector, que se presenta reforzado con los complementos de audio e imágenes; adicional al desarrollo de investigaciones, talleres y debates complementarios. En correlación, se insta a los jóvenes a leer en redes sociales y/o periódicos críticas hechas por expertos sobre las obras cinematográficas y otras referencias sobre las mismas.

Pregunta N° 12: ¿Te gusta leer canciones?



Pregunta N° 12: ¿Te gusta leer canciones?

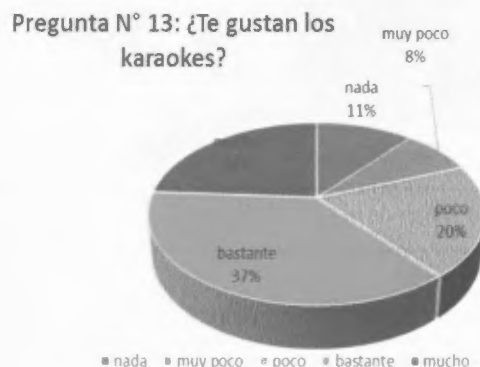


Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá

Un 91% de los estudiantes consultados, inicialmente, respondieron “bastante” o “mucho” a la pregunta 12: **¿Te gusta leer canciones?**: “bastante”, 43% y “mucho”, 48%; mientras que un 0% respondió “nada”.

Posterior a la intervención, el porcentaje de “mucho” subió a un 74%; reduciéndose el “muy poco” de un 3% a un 0%.

Esto demuestra el interés que la música origina en los adolescentes y el enorme factor motivador que representa para ellos; factor que debe ser aprovechado para innovar con estrategias de lectura placentera, analítica y motivadora mediante la sensibilización que puede aportar el género musical a nuestros estudiantes.



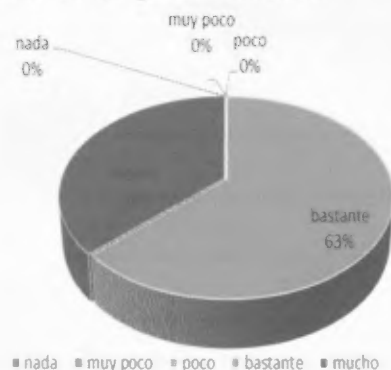
Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Al responder a la consulta 13, “¿Te gustan los karaokes?”, previo a la aplicación de las estrategias, hubo una inclinación mayoritaria a las opciones “nada” con un 25% y “muy poco” con un 34%; lo cual fue aunado a opiniones tales como que esta es una ejercitación para demostrar habilidades en el canto, que muchos de ellos no poseían.

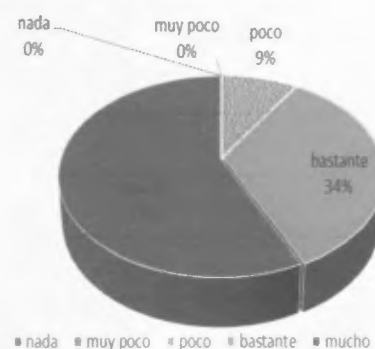
Posterior a la participación en la estrategia didáctica, las opciones favorecidas fueron: “bastante”, con un 37% y “mucho” con un 24%.

Lo anterior es muestra de la validez de la propuesta, para ofertar de forma motivacional una ejercitación lectora que lleve a los estudiantes a la consecución de los objetivos de esta investigación; entre los que se incluye descubrir y desarrollar sus capacidades.

Pregunta N° 14: ¿Te gustan los vídeos?



Pregunta N° 14: ¿Te gustan los vídeos?

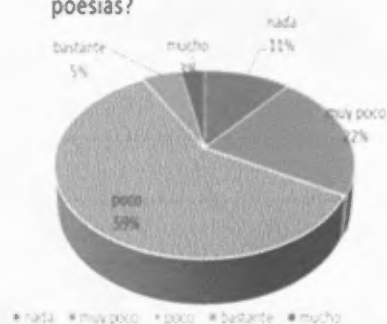


Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

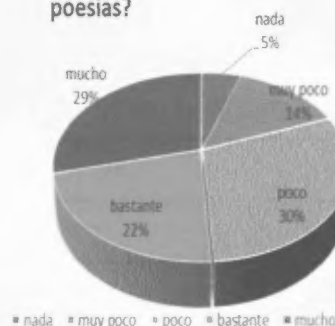
Las opciones mayoritarias seleccionadas por la muestra ante la interrogación “¿Te gustan los vídeos?” realizada anterior a implementar las estrategias didácticas, se reflejan en la gráfica con un 91% para “mucho” y “bastante”, aunado a que ningún encuestado respondiese “nada” ni “muy poco” en ambas oportunidades; lo que indica una preferencia marcada en el gusto por este género audio visual de los adolescentes consultados.

Esta preferencia, posterior a la ejercitación planificada, marca un aumento a un 97% en las respuestas positivas; lo cual reafirma la eficacia de la propuesta, pues está basada en la capacidad de servir como apoyo a la motivación lectora debido a las actividades que involucra y a su conexión con la realidad de los estudiantes.

Pregunta N° 15: ¿Te gusta escribir poesías?



Pregunta N° 15: ¿Te gusta escribir poesías?



Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

A partir de este ítem se desea comprobar el efecto de la propuesta con la inducción a los alumnos a ser creativos, a expresar sus sentimientos y a apoyarse en lo leído para intentar hacer algún aporte personal.

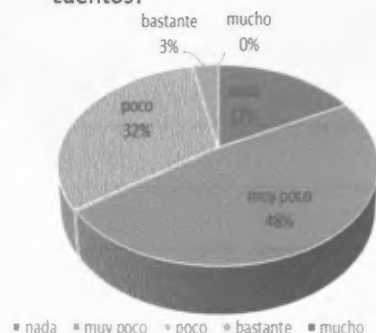
De igual forma, somos consecuentes con la sustentación de que lectura y escritura son caras de una misma moneda; y ello no solo es aplicable para cuando nuestros niños se inician en dichos aprendizajes.

Luego entonces, y relacionado al género poético, apreciamos un aumento considerable del interés creativo en esta producción. Ante la interrogante “**¿Te gusta escribir poesías?**” la contestación “mucho” aumentó de un 3% a un 29% después de participar en nuestras propuestas didácticas; mientras que la respuestas “bastante” aumentó de un 5% a un 22%. Igualmente significativo resulta que la respuesta “nada” experimentase un descenso del 11%, al 5% y la respuesta “muy poco” presentase una declinación del 22%, al 14%.

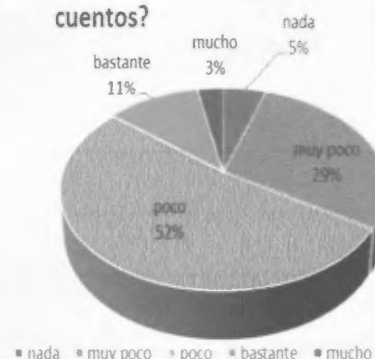
Dichos resultados coinciden con los anotados anteriormente acerca del aumento en los hábitos lectores del género poético; lo cual demuestra que

nuestro modelo didáctico fomenta la recepción, pero también la producción de textos a través de su gusto y comprensión intertextual.

Pregunta N° 16: ¿Te gusta escribir cuentos?



Pregunta N° 16: ¿Te gusta escribir cuentos?

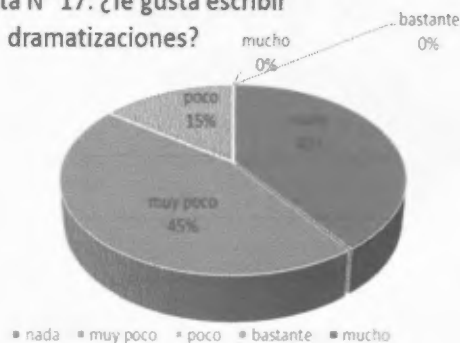


Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

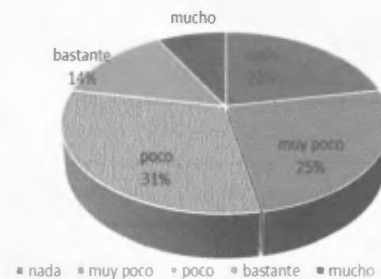
Con respecto al género narrativo, concretamente en respuesta a la pregunta “¿Te gusta escribir cuentos?”, observamos un aumento del 0% al 3% en la respuesta “mucho” y un aumento del 5% al 11% en la respuesta “bastante”. Igualmente, se observa que las respuestas “nada” y “muy poco” se han reducido del 65% al 34% (nada, 17 al 5%), (muy poco, 48 al 29%).

No obstante, no podemos pasar desapercibido el hecho de que a un 52% sigue gustándole “poco” escribir cuentos; lo que hace evidente el mucho trabajo que falta por hacer para lograr una motivación mayoritaria de nuestros muchachos para intentar crear un relato, ya que es tan importante dicho logro por lo que representa su relación con la creatividad, dominio en desarrollar estructuras y las conexiones que pueden hacer con otros argumentos, así como las extrapolaciones a sus contextos reales.

Pregunta N° 17: ¿Te gusta escribir dramatizaciones?



Pregunta N° 17: ¿Te gusta escribir dramatizaciones?



Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Resulta especialmente llamativa la posibilidad que se dio de relacionar a nuestros alumnos con la producción del género teatral. A la pregunta “¿Te gusta escribir dramatizaciones?” un 0% respondió “mucho” antes de la aplicación de nuestro modelo didáctico, mientras que después de la misma, la cifra para tal respuesta aumentó a un 8%.

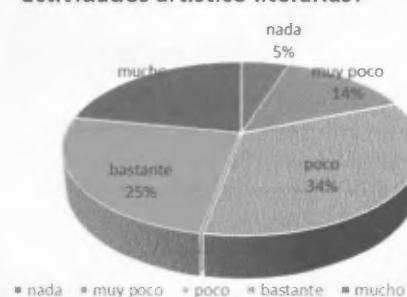
Así también, la contestación “bastante” experimentó un aumento del 0% inicial, al 14% en la evaluación posterior a la aplicación de las estrategias de intervención.

Igualmente, notable resulta que la respuesta “nada” descendiese desde un 40% hasta un 22%; lo cual, sumado a la variación evidenciada en el criterio “bastante” es muestra de la validez de la propuesta: más allá de motivar el placer y hábito lector, pues motiva la producción de textos creativos.

Pregunta N° 18: ¿Te gusta participar en actividades artístico literarias?



Pregunta N° 18: ¿Te gusta participar en actividades artístico literarias?



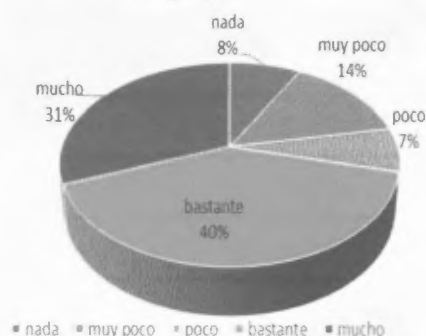
Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Con relación a los ítems número 18, 19 y 20: “¿Te gusta participar en actividades artístico literarias?”, “¿Te gusta hacer trabajos en grupo?” y “¿Te consideras creativo?”, los mismos se plantearon a los estudiantes como ejercitación diagnóstica de su predisposición ante las experiencias interdisciplinares que íbamos a desarrollar; esto, con el propósito de obtener conocimientos iniciales acerca de sus preferencias, tomarlas en cuenta para el manejo de nuestras propuestas didácticas y buscar posibles adaptaciones a sus expectativas e intereses cercanos.

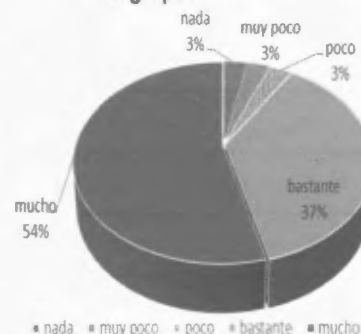
Así entonces, la evaluación de estas temáticas posterior a la aplicación del proyecto didáctico, muestra un aumento de las respuestas “bastante” y “mucho”. En la pregunta “¿Te gusta participar en actividades artístico literarias?” la respuesta “mucho” ascendió de un 22% a un 29% y “bastante” de un 25% a un 37%: lo que de manera global representa un ascenso favorable del 47% hasta el 66%. Estos datos son representativos de la aceptación de esta estrategia intertextual, lo cual repercute favorablemente en el logro de acercar a

los estudiantes a la lectura de forma más placentera y en el desarrollo de competencias importantes.

Pregunta N° 19: ¿Te gusta hacer trabajos en grupo?

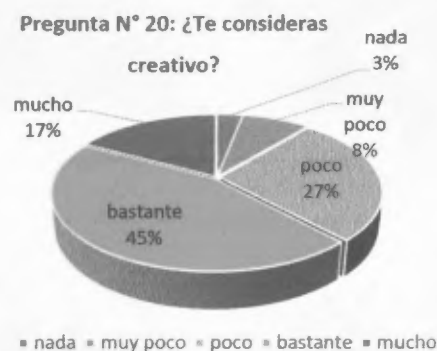
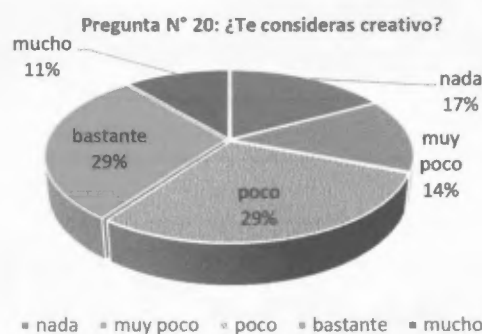


Pregunta N° 19: ¿Te gusta hacer trabajos en grupo?



Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Con respecto al ítem “¿Te gusta realizar trabajos en grupo?” además de las respuestas “bastante” y “mucho” que aumentaron desde el 71% hasta el 91%, tenemos que las respuestas “poco”, “muy poco” y “nada” descendieron notablemente desde un 29% hasta un 9%; lo cual demuestra que el modelo didáctico propuesto ayuda en el desarrollo de hábitos colaborativos y solidarios, promoviendo el trabajo en equipo, y la distribución equitativa de tareas.



Fuente: Encuesta aplicada a una muestra de 35 estudiantes de XII grado del Instituto Nacional de Panamá.

Con relacion al cuestionamiento **“¿Te consideras creativo?”** los porcentajes globales de mucho y bastante variaron en sentido positivo luego de la evaluacion concluyente de un 40% a un 62% Tambien las opciones nada y muy poco presentaron un descenso general del 31% al 11%

Lo anterior refleja la eficacia de las intervenciones didacticas por cuanto promueven en el estudiantado los niveles de creatividad el ser originales el reforzar la autoestima y la confianza en sus propias capacidades tales elementos son sumamente necesarios para crear aprendizaje significativo por y para ellos mismos ademas de que se constituye en un eficiente apoyo al esfuerzo docente en la tarea de motivar para lograr aprendizajes no solo en el area de nuestra especialidad sino en todas las demas asignaturas

Finalmente recogemos algunos comentarios que los alumnos consultados escribieron en la casilla 21 cuya indicacion era **“¿Qué puedes agregar sobre lo que te gusta y no te gusta de la enseñanza y metodologia empleada en la asignatura de Español?”**

Estas fueron algunas de las respuestas antes de las intervenciones

- Que fueran mas didacticas y activas ya fueran con uso de cuentos o novelas

-No me gusta la enseñanza porque hay que aprenderse demasiado reglas

-Me gustan las películas los cuentos las novelas pero no me gusta que me pongan a escribirlas en los ejercicios

_Que las clases sean mas practicas y se realce la creatividad mediante diferentes actividades

_No me gusta es muy anticuada

_Deberian ser mas interactivas y no tanta memorizacion

_Me gustaria que cambiara la metodologia y que podamos interactuar mas

_Me gusta leer las novelas que ponen pero deberiamos hacer obras de teatro en vivo para asi hacerlas mas didacticas

_ No me gusta el español teorico me resulta algo aburrido

_Me gustan las novelas que leo pero no me gusta la metodologia me aburre

Opiniones posteriores a las intervenciones

_ Me gustan las actividades que realizamos antes no me gustaba la lectura pero ahora si me gusta

_ Ojala le sigan poniendo atencion a las obras de teatro y a las novelas asi hacemos varias cosas interesantes a la vez

-Que sigan usando la creatividad para llamar la atencion de mis compañeros que no les parece importante la asignatura y que me apena mucho

_Me gusta mucho el español solo que muchas veces hay muchos trabajos

_Me gustan los poemas y cantarlos pero hay otras materias que cumplir y tenemos muchas tareas solo de español

_ Me gustan muchas cosas como las peliculas cuentos canciones etc como no me gustan las novelas

_ Creo que al ser interactivas el estudiante logra descubrir sus dotes artisticos (obras de teatro cantar)

_Me gustan porque así compartimos diferentes opiniones y son mas interactivas y no tanta memorizacion

De los comentarios anteriores expresados por los estudiantes encuestados se puede con facilidad deducir que lo mas atractivo para ellos y lo mas motivador para implicarse en el proyecto planificado es el diseño de actividades practicas variadas creativas y preferiblemente grupales

CONCLUSIONES

- 1 Dentro de las graves deficiencias educativas sobresale desde hace mucho tiempo la malograda enseñanza de la Lengua Española y de la Literatura cuyo efecto inmediato es una notoria desmotivación hacia la lectura con las correlacionadas deficiencias no solo para la competencia comunicativa de nuestros estudiantes sino para la afectación de su aprendizaje en general
- 2 La notoria desmotivación hacia el placer y el hábito lector - íntimamente relacionada con los altos niveles de fracasos en diversas áreas del saber - a su vez esta asociada a la aplicación de métodos y técnicas que resultan poco efectivos para la labor de la enseñanza de nuestra asignatura y que paralelamente materializa un sentimiento de fracaso en nosotros como docentes de la especialidad
- 3 La ausencia de una política de estado en educación la necesidad de una supervisión más eficiente el distanciamiento entre las familias y los centros educativos la disfunción familiar la falta de buenos hábitos de estudio la desvalorización del esfuerzo el impacto de las nuevas tecnologías frente al desfase de la metodología docente son criterios que influyen en los bajos logros de nuestro sistema educativo en general y en el desarrollo de las habilidades y del placer lector de manera particular en nuestros estudiantes

- 4 Con las iniciativas recopiladas en la propuesta de Estrategias didacticas para la motivacion lectora se logra mejorar la estimulacion del placer y el habito lector en los estudiantes a la vez la misma logra ser de utilidad para el perfeccionamiento de la propia practica docente dentro de la especialidad de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura Española
- 5 El modelo didactico propuesto logra dar respuesta al problema planteado pues contribuye al desarrollo de habitos lectores al fomento de la creatividad a la estimulacion de la participacion activa y el interes en los diferentes temas y actividades propuestas en el aula al desarrollo de actitudes criticas y analiticas respecto a la creacion artistica y literaria fomentando el placer estetico gracias a la lectura
- 6 Debido a la influencia de nuestro modelo propuesto con respecto al fomento de la motivacion lectora para la participacion la atencion y el aprendizaje se logra comprobar una notable mejora en la captacion e interes de los alumnos comparado al diseño tradicional segun se deduce de los resultados obtenidos y su analisis estadistico comparativo
- 7 Ademas de las habilidades comunicativas la implementacion de las intervenciones didacticas propuestas favorecen, el desarrollo de otras competencias basicas en el alumnado tal es el caso del trabajar en equipo de manera responsable, basado en el respeto y la cooperacion el reforzar

las habilidades de unos y complementar las carencias de otros el aprender a aprender aprender a convivir a la iniciativa personal a descubrir y mejorar la competencia artística cultural lo que es parte fundamental de los objetivos del sistema educativo panameño

- 8 Las estrategias planificadas y desarrolladas dentro de este proyecto educativo ofrecen apropiarse de aportes culturales mas alla de la competencia lectora por su tarea integradora de diferentes conocimientos y habilidades de los alumnos tambien por el desarrollo de las multiples cualidades reflexivas artisticas y creativas que entran en actividad de forma interactiva y participativa dentro de su contexto
- 9 La utilizacion de tecnicas motivadoras y diversas como base de este modelo didactico para la enseñanza media incide positivamente en el desarrollo de las capacidades de produccion de textos de diversos generos (poeticos teatrales narrativos descriptivos) fomentando la creatividad y la originalidad del estudiantado mediante la comprension y posterior representacion interpretativa de lo leido
- 10 La aplicacion de las estrategias didacticas sugeridas en el proyecto contribuye de manera significativa a una mejora de la recepcion literaria y a un aumento de los habitos lectores de diversos generos especialmente en el poetico y el teatral potenciando el desarrollo de las competencias

linguísticas literarias y de autonomía del aprendizaje en los estudiantes de educación media

- 11 El involucrar a nuestros estudiantes en las diversas propuestas diseñadas en el marco de nuestra investigación fomenta en ellos el desarrollo de actitudes críticas y analíticas respecto a la creación artística desarrollando el placer estético en todas las manifestaciones culturales ya sean literarias cinematográficas pictóricas o musicales lo cual estimula su interés valoración y respeto hacia estas manifestaciones
- 12 El modelo didáctico propuesto incide positivamente de manera integral en el desarrollo cultural y lingüístico del alumnado pues estimula sus aptitudes críticas y reflexivas acerca del contenido forma y estilo de los textos y obras analizadas todo lo cual desarrolla capacidades destrezas y competencias literarias gracias a la relación de conceptos la organización de contenidos la captación teórica y la experiencia práctica y creativa a través de la participación en las intervenciones diseñadas
- 13 En el proceso de motivación hacia la lectura el rol docente es fundamental para lo cual el educador necesita de igual forma estar motivado para la planificación de estrategias cercanas a los intereses de los alumnos pues esta actividad será motivante si durante su realización el estudiante siente que desarrolla sus potencialidades y experimenta un conjunto de emociones que le hagan crear un hábito de lectura aun cuando no lo asuma inmediatamente

RECOMENDACIONES

- 1 Aun cuando se ha constatado que el presente proyecto promueve logros significativos en el habito y placer lector de nuestros alumnos se hace necesario una labor sistematica y a largo plazo por lo que se recomienda continuar la promocion de la obtencion de este objetivo tanto a instancias ministeriales institucionales familiares y sobre todo, docentes
- 2 Para una eficacia mas completa de la presente investigacion es recomendable su prolongacion desde los niveles iniciales teniendo en cuenta los aspectos concernientes segun cada año de estudios y las características singulares y grupales de los estudiantes ya que la consolidacion del habito lector implica esfuerzo constancia y sus resultados los evidenciamos a mediano y a largo plazo
- 3 La influencia del habito lector es de tal importancia que se necesita sumar iniciativas que de manera practica involucren a todos los docentes incluyendo no solo a los de la especialidad pues esta demostrado que el no leer o el hecho de leer y no comprender es una variable que incide poderosamente en el alto indice de fracasos

(incluyendo las aprobaciones numericas pero carentes de competencias) que enfrenta nuestro sistema educativo actual

- 4 Con la presente propuesta se pretende motivar para que pueda ser adaptada a cualquier otra institucion y niveles educativos mediante la contextualizacion o enriquecimiento de las estrategias propuestas ya que las mismas son transferibles con sus debidas adecuaciones a diferentes realidades y niveles escolares
- 5 Es positivo que las actividades de interpretacion y produccion lectora sean difundidas a nivel institucional y local por ejemplo mediante un blog u otro medio en redes sociales una expo feria literaria murales Semana del Libro Dia del Idioma u otras fechas para que los mismos estudiantes puedan difundir compartir y promocionar la lectura en su colegio comunidad y region educativa
- 6 Es necesario aplicar a mediano y largo plazo ademas de los instrumentos de la investigacion entrevistas y capacitaciones a los estudiantes padres de familia directivos y docentes de otras especialidades y niveles con el fin de involucrarlos en este tipo proyectos que busquen cambiar paradigmas referentes a la importancia de la lectura asi como para la enseñanza de como motivar el habito y placer por las letras

- 7 Es recomendable el mantener obras clásicas como parte de las lecturas de los estudiantes ya que esto favorece el desarrollo de sus aptitudes y actitudes intelectivas espirituales y sociales Para cumplir con los objetivos de este tipo de lectura el docente debe ser flexible al cambio para como presentarlas y adaptarlas al contexto de los jóvenes lectores además de incluir lecturas de autores y temas actuales así como permitir la selección de textos y obras a los alumnos
- 8 El lamentable sitio que ocupa la lectura – ubicada entre las aficiones minoritarias de nuestros estudiantes - lejos de desalentar plantea a los docentes el desafío de desarrollar alternativas educativas que promuevan el placer y el hábito lector entre los mismos que les ayuden a activar los conocimientos adquiridos a través de lo que se lee y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas lo cual se logra integrándola a través de estrategias divertidas y motivadoras y con la perseverancia necesaria para que quede internalizada en sus procesos de pensamiento de comunicación y de disfrute a lo largo de su vida

CAPITULO V

LA PROPUESTA ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA MOTIVACIÓN LECTORA

5 1 **Presentación**

Este proyecto de investigacion **Estrategias didácticas para la motivacion lectora**, tiene su origen en la necesidad de plantear alternativas para una educacion literaria mas motivadora y eficaz mediante el diseño de experiencias diversas que permitan desarrollar la competencia lectora desde las perspectivas de la creacion-participacion frente a las perspectivas tradicionales de la recepcion-asimilacion

El interes esencial de la propuesta es la utilizacion de tecnicas activas como parte de un modelo de interpretacion intertextual aplicadas a diferentes categorias de la competencia comunicativa evitando la imposicion de enfrentar al alumno a una prueba escrita memoristica de manera que esta ejercitacion integradora contribuya a formar el gusto y habito lector en los alumnos

Adicional tales experiencias apoyan el aprendizaje significativo de los diferentes aspectos de la enseñanza de la Lengua Española y la Literatura para el nivel de educacion media tomando como eje el contacto con distintos generos de textos lo cual propicia una relacion directa e indirecta con los contenidos de la asignatura de forma variada y creativa

El presente proyecto ha sido inspirado en las experiencias personales como docente por varios años en el campo de la especialidad movido por la

busqueda de nuevos planteamientos didacticos que contribuyan a un perfeccionamiento de la propia practica profesional y a raiz de la situacion de desmotivacion y desinteres que muchos alumnos muestran ante los contenidos de nuestra asignatura y especialmente la notable aversion hacia la lectura

Lo anterior nos llevo a reflexionar acerca de las motivaciones cotidianas de nuestros jovenes y cual podria ser la manera apropiada para vincularnos de forma mas directa con sus intereses, para buscar activar asi sus capacidades receptoras y creativas mejorando su aportacion e implicacion en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Por otro lado nuestra inclinacion personal hacia la cultura y el arte nos permitio imaginar una posible accion conjunta mediante la utilizacion de los recursos que proveen los textos de las canciones el cine los videos el teatro la poesia la oratoria el dibujo entre otros para abordar de manera directa e indirecta la practica lectora potenciando la comprension y disfrute de textos por parte de los alumnos

Algunas de estas ideas son las que se presentan en la presente propuesta

5.2 Fundamentacion y diseño de la propuesta

El interes prioritario de este proyecto educativo es la posibilidad de ofrecer una nueva via a la educacion lectora aportando actividades y planeamientos que puedan facilitar la labor docente en el area de nuestra especialidad, buscando

mejorar el interés, rendimiento y participación de los alumnos de Educación Media hacia el fomento del placer y el hábito lector, lo cual revertirá en el desarrollo de sus capacidades reflexivas, expresivas, críticas y analíticas, mejorando no solo su comprensión lectora y sus cualidades literarias, sino sus competencias, habilidades y destrezas intelectuales y culturales.

En nuestro sistema educativo las propuestas curriculares son abiertas y deben contextualizarse a las características del alumnado; se necesitan iniciativas educativas de innovación e investigación – acción en el aula, también abiertas para que, con carácter procedimental, se puedan adaptar los enfoques de la intertextualidad desde una metodología interdisciplinar y transversal para así implantar modelos didácticos variados y funcionales.

De este modo, experimentamos una conexión dentro de criterios establecidos por la legislación educativa actual de nuestro país, manteniendo la libertad creativa en los procedimientos que permitan la innovación didáctica aplicada a los contenidos señalados por el currículo vigente, pues la incorporación de competencias básicas al currículo panameño exige poner la atención en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes que se adquieren.

En nuestro sistema educativo se han identificado ocho competencias básicas:

- 1) Competencia comunicativa

- 2) Competencia matematica
- 3) Competencia en el conocimiento y la interaccion con el mundo fisico
- 4) Tratamiento de la informacion y competencia digital
- 5) Competencia social y ciudadana
- 6) Competencia cultural y artistica
- 7) Competencia para aprender a aprender
- 8) Autonomia e iniciativa personal

Estas competencias basicas deben desarrollarse en el discente para poder lograr su realizacion personal mediante el trabajo en equipo ejercer la ciudadania activa incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida

Consideramos fundamental la contribucion de la materia de Lengua Española y Literatura a la adquisicion y desarrollo de estas competencias basicas El tener como meta desarrollar la capacidad para interactuar de manera competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la comunicacion linguistica asi como a las otras competencias

Esto es asi porque se aprende a hablar a escuchar a leer y a escribir para la interaccion comunicativa pero tambien para adquirir nuevos saberes El acceso al saber y a la construccion de conocimientos mediante la comprension de lo

que se lee se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender

La lectura interpretación y valoración de las obras literarias así como de otros géneros de textos contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia cultural y artística lo cual debe ser entendido como la aproximación a un patrimonio y a unos temas recurrentes que son expresión de las preocupaciones esenciales del ser humano

Por tanto procuramos contribuir a través de nuestro modelo didáctico al desarrollo competencial de nuestros alumnos contribuyendo también a que su aprendizaje no sea para la escuela sino para toda la vida

5.3 Objetivos

5.3.1 General

Diseñar una propuesta didáctica que favorezca el placer y el hábito lector mediante el uso de estrategias metodológicas motivadoras

5.3.2 Específicos

Describir las características de estrategias didácticas que propicien mejores logros en el hábito lector de los estudiantes

Motivar la participacion activa del alumnado en su aprendizaje mediante tecnicas y actividades que promuevan el interes y el placer lector

Despertar actitudes criticas analiticas y creativas respecto a la lectura e interpretacion de textos

5 4 Intervenciones didácticas para motivar el hábito lector

A continuacion presentaremos algunas de las intervenciones didacticas que han sido diseñadas para su aplicacion en el XII grado (aunque consideramos que pueden ser tan validas para otros niveles adecuandolas a los mismos) con el fin de incidir positivamente en el desarrollo de las interpretaciones de textos de diversos generos con igual proposito de fomentar en nuestros alumnos la creatividad y la originalidad como fuente de satisfaccion y de auto-expresion

De igual forma con las mismas se promueve la participacion activa y cooperativa en las diferentes experiencias del proceso de enseñanza aprendizaje favoreciendo la interaccion en el aula asi como la valoracion y el respeto de manifestaciones culturales y artisticas de distintas procedencias para influir en el desarrollo expresivo y cultural del alumno desarrollando sus aptitudes criticas y reflexivas acerca del contenido forma y estilo de obras o fragmento literarios y no literarios analizados

Porque es un hecho cierto que nuestros alumnos no leen tanto como a nosotros nos gustaria pero para el trabajo centrado en desarrollar sus competencias y

gusto por la lectura, debemos servirnos tanto de textos literarios como de textos no literarios que a ellos les resulten motivadores y contribuyan igualmente al desarrollo de sus hábitos de lectura; apoyados en estrategias creativas y recursos cercanos a sus intereses: pilar importante para su motivación.

5.4.1 La liga del saber

Esta actividad es útil para la activación de conocimientos previos o reforzar un contenido que se desea afianzar. Se preparan previamente una serie de preguntas sobre el tema que se va a tratar: en este caso, se eligió como tema de inicio del curso “La literatura universal, características y aportes a través del tiempo” y se orientó de forma general sobre qué debían investigar en internet o en libros de textos (de esta forma se motiva la lectura mediante la consulta en diversas fuentes).

Se forman los subgrupos y se deja establecido el orden de participación; y de igual manera, el subgrupo establece en qué orden participarán sus integrantes.

Se inicia con una de las preguntas que se tienen elaboradas y le toca responder al miembro del subgrupo que le corresponda en el orden de participación. En caso de que no pueda responder, los demás miembros del subgrupo tienen posibilidad de discutir entre sí para dar la respuesta; se tiene un tiempo límite para responder (de 1 a 3 minutos). Por cada respuesta correcta se les otorgan dos puntos cuando es contestada por la

persona que le correspondía en el subgrupo, y de un punto cuando es respondida en la segunda oportunidad del subgrupo.

En caso de que el subgrupo que le corresponda no contestara correctamente, cualquiera de los otros subgrupos (el que lo solicite primero), lo puede hacer y si contesta correctamente, se gana un punto.

Finalmente, el subgrupo que tenga el mayor número de puntos es el que gana. Es válido aprovechar la experiencia para guiar a los estudiantes para que analicen cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida real.

5.4.2 Los cinco minutos de lectura y reflexión

La estrategia utilizada consiste en que diariamente, antes de iniciar la clase, se escribe una frase célebre, meme, chiste, piropos elegantes, refrán o proverbio en el tablero; lo cual debe ser leído y comentado.

Esta tarea se le asigna a los grupos de trabajo, pues es más útil para los objetivos propuestos que sean los alumnos quienes investiguen y elijan los textos.

De igual manera, asociada a esta actividad, en la portada de los talleres o cualquier trabajo que se debe entregar al profesor o material digital para las charlas, se pone como criterio de evaluación el aportar dos frases célebres por el alumno y dos por la profesora; quien se los proporciona junto con el objetivo y criterios de evaluación al asignarles los trabajos.

Producto de esta sencilla actividad, podemos apreciar a los alumnos con colecciones de frases, memes, aforismos, proverbios y autores para su consumo oral o escrito; también, se hace una colectiva en un mural con “etiquetas de notas” lo cual, de seguro, aporta mucho a su formación lectora y cultural.

5.4.3 El karaoke literario

El desinterés y falta de esfuerzos de los alumnos por leer y, mucho menos, asimilar poesías o textos literarios es lamentable por los dividendos educativos que dichas prácticas pueden aportar; pues es sabido que este aprendizaje no solo desarrolla las capacidades mentales, sino que es una acumulación cultural valiosa que acompaña a lo largo de la vida.

Actualmente, los jóvenes, con pocas excepciones, suelen mostrarse muy reacios a realizar cualquier esfuerzo intelectual o memorístico por puro placer estético; por lo que a través y con apoyo de la música, podemos ayudarles y estimularles a que desarrollen también estas capacidades.

En esta intervención didáctica se suman la literatura, la música y el dibujo. Consiste en leer y analizar en clase un poema determinado, después todo el salón se agrupa en parejas y se reparten los versos; para que cada pareja ilustre unos versos del poema. Luego se realiza un montaje en vídeo con los dibujos de los alumnos, se adiciona la música y se les

añaden los subtítulos (preferiblemente es recomendable escoger poemas de los que existan canciones ya elaboradas)

Finalmente se dedica una sesión en clases a que canten la canción con el karaoke literario y es gratificante ver como son capaces de memorizar poemas de extensión considerable. Además con esta actividad se consigue mayor interés hacia la materia y hacia las manifestaciones literarias y se refuerza su autoestima pues se sienten capaces de nuevos retos intelectuales y creativos.

Otra variedad para esta intervención es la adquisición en internet de imágenes con lo que se facilita la elaboración del karaoke (lo importante es que el estudiante tenga el contacto con la lectura del texto de manera más lúdica y de analizarlo para representar su contenido). Por añadidura como ya hemos expresado las muestras elaboradas les servirán para memorizar inclusive el poema.

Para nuestra experiencia actual utilizamos la canción del pirata de José de Espronceda con la música grabada del grupo heavy Tierra Santa y hubo alumnos que decidieron hacer su versión de manera individual lo cual también se les permitió.

5.4.4 El libro foro

Dividido el salón en subgrupos de cinco integrantes se les asigna a cada grupo una novela para lo cual se lleva un listado con el fin de que ellos

elijan su favorita (aunque lo hagan guiados por el título solamente este es ya un impulso motivador) Como recurso lúdico se les indica que deben confeccionar una televisión artesanal además de elaborar comerciales con temas de su entorno familiar o social para cuando hacen cambios de expositor durante el desarrollo del libro foro

Debemos hacer notar que se utilizaron como apoyo los cuadernillos de la colección Apuntes didácticos para estudiantes de Fernández Editores debido a que además de contener una muy buena síntesis de la obra contienen análisis por expertos (que se les advierte no son incuestionables) para apoyarles en la actitud y destreza crítica además de una prueba de autoevaluación de sus conocimientos sobre la obra que deben resolver en grupo para reforzar sus dominios

Con esta intervención en lugar de una sola obra los estudiantes conocen cada trimestre cinco obras, adicional se recomienda elegir las de acuerdo a la literatura estudiada pues da lugar a identificar elementos de la teoría literaria presentes en las obras

Es gratificante poder decir que aun cuando hay que emplear altos niveles de motivación e insistencia para lograr la efectividad de esta estrategia nuestros alumnos han podido ser expositores expertos y disfrutar de clásicos como El Decamerón Crimen y Castigo El Retrato de Dorian Grey, La Divina Comedia La Guerra y la Paz La Celestina Edipo Rey Casa de Muñecas Madame Bovary La Metamorfosis entre otros

5 4 5 El teatro

El teatro dentro de su propia naturaleza como arte literario es especialmente interdisciplinar ya que en el mismo se reúne el texto la representación y la recepción apoyado en variados elementos literarios como el diálogo la narración la descripción el empleo de recursos expresivos el verso o la prosa de elementos sonoros como la voz la música los efectos especiales y de recursos visuales la escenografía el vestuario los gestos y movimientos de los actores

Todo esto influye en el interés de los alumnos de media quienes por su nivel de madurez y sus inclinaciones hacia ciertos contenidos más elaborados se sienten mejor motivados ante un enfoque lúdico y audiovisual que frente al solamente intelectual

Sin embargo esta motivación suele ir asociada al rol de espectador o receptor de la obra más no para una participación activa en su proceso creativo y a este hecho consideramos que se debe el que este género fuese el peor valorado por los alumnos a la hora de señalar sus preferencias lectoras

En tal sentido si es cierto que les agrada asistir a representaciones teatrales también afirman que las lecturas de este género les aburren que se sienten incapaces de escribirlas y muchos hasta rechazan su representación como actores

Sin embargo no podemos dejar pasar la ocasion de diseñar intervenciones de caracter interdisciplinar que desarrollen en ellos el placer lector por el teatro estimulando su imaginacion y su capacidad creativa a partir del conocimiento experimental del genero lo cual nos brinda oportunidades para realizar actividades muy gratificantes ya que con las mismas desarrollan sus competencias literarias aprenden a realizar un trabajo colectivo artistico y personal de manera solidaria respetuosa y propiciando el descubrir otras habilidades no solamente academicas lo que hace que su autoestima y la union del grupo se refuerce

Entre estas actividades que hemos diseñado y aplicado para tal efecto se encuentran las siguientes

– Dramatización de lo leído

Muy estrechamente ligada al libro foro se realiza la asignacion de dramatizar lo mas relevante de la obra leida para lo cual se les orienta en realizar una adaptacion de las escenas mas importantes de su obra asi como aplicar la creatividad para lo relacionado a vestuarios ambiente y evitando gastos en lo posible pues entre menos articulos hechos compran mas creatividad deben y pueden empeñar

Se les pone en perspectiva si desean realizar una puesta en comun de dramatizar todos los grupos juntos que casi siempre es la opcion elegida y esto ha dado lugar a que las presentaciones se realizaran en algunas ocasiones en el Aula Maxima del colegio aunque también se han presentado en el aula de clases y se invita a autoridades o a otros docentes del plantel

Esta intervencion ejercita la creatividad y el analisis de la lectura, en la medida que el alumno debe seleccionar lo relevante del texto y lo trata de proyectar mediante diversos recursos

– Dramatizaciones de canciones historia

Para esta intervencion se seleccionaron 5 canciones del cantautor panameño Ruben Blades Decisiones Pedro Navaja Adan Garcia Amor y control y Plastico debido a sus argumentos estructurados y a las tematicas apropiadas para debatir y orientar sobre experiencias cercanas a la realidad de los alumnos

Estas dramatizaciones fueron grabadas en videos para ser exhibidos en clases y se acompaño la experiencia con explicaciones por los grupos del argumento la estructura organizativa los versos que mas les impactaron los sentimientos que les producen las historias soluciones a los problemas planteados preguntas generadoras, ademas de elaboracion de tripticos con resumen de los contenidos tratados, las enseñanzas y confeccion de imagenes de portadas de los actores entre otros

5 4 6 Cuenta cuentos y lectura dramatizada

Para esta intervencion previamente se les capacito sobre aspectos que debe dominar y poner en practica un cuenta cuentos como conocer bien y apreciar el relato la nitidez en la articulacion la simpatia la creatividad dejarse llevar por la fuerza del relato para contarlo con sencillez vivacidad y alegria

La actividad se organizo motivando a los estudiantes para que participaran en el area de exposicion del MEDUCA en la Feria del Libro que se realiza todos los años en nuestro pais Resulto una experiencia enriquecedora porque los alumnos se sintieron recompensados con las muestras de ternura y cariño de los niños pequeños a quienes lograron impactar con sus relatos asi como el reconocimiento de las personas adultas que asisten a dicho evento

Para esta actividad tambien se les animo y se vistieron muy creativamente con vestuarios muy llamativos de personajes como hadas payasos animales princesas se les facilitaron cuentos impresos y los jovenes tambien trajeron de sus casas o adquirieron libros lo cual les origino un contacto con diversos relatos y autores

5 4 7 Cuenta cuentos navideños

La ilusion y ambiente de las fiestas de diciembre es un recurso valioso para la motivacion de esta intervencion Se les hace un taller musico-teatral de cuenta – cuentos navideños en el que se orienta sobre

elementos y estructura de los cuentos tradicionales identificando estos rasgos en diversos relatos

Se les explica en que consistira el proyecto que van a realizar para su parte de representacion seleccionan el cuento para la lectura y elaboracion del trabajo grupal y posteriormente se organizan en equipos de cinco alumnos para empezar a idear y dar forma a la obra de teatro navideña Se les añadio el recurso de seleccionar una cancion o villancico para ser incluido dentro del argumento o al final de la historia

Una representacion muy gustada fue la de recrear con representaciones folkloricas el cuento panameño Se llamara Jesus

5 4 8 Otras intervenciones con canciones

Ya hemos afirmado que las canciones son recursos muy motivadores para desarrollar intervenciones didacticas en el aula debido al inmenso interes que la musica despierta en nuestros alumnos pues forma parte de su vida cotidiana son en gran manera su medio de expresion intelectual social y cultural

Practicamente a todos los adolescentes les gustan e interesan las canciones las escuchan diariamente descargandolas de Internet reproduciendolas y compartiendolas con sus amigos

Lo anterior es una predisposicion inmejorable ante cualquier actividad o trabajo que se les asigne y al usar como uno de sus elementos principales el texto nos ofrecen infinidad de posibilidades de lectura ludica en el aula

– **El tropo de canciones**

Esta tecnica consiste en que se les traen canciones conocidas o que ellos mismos las escojan para cambiarles la letra y escribir un texto completamente diferente sobre la misma estructura metrica Esta experiencia es divertida les acerca a la comprension del texto (pues muchas veces se canta sin prestar atencion a lo que dice la letra de una cancion) y de manera intuitiva se les acerca a la creacion poetica nos ayuda a explicar la metrica la rima y ellos pueden analizar o recitar sus propios versos de esta manera el aprendizaje es mucho mas experiencial y significativo (Ver anexo del tropo de la cancion “Color esperanza” de Diego Torres)

– **Los recursos literarios en las canciones**

Despues de afianzar en clase los recursos literarios (metaphora simil antitesis personificacion) se les propone reunirse en grupos de 5 y buscar ejemplos de estos elementos textuales en diferentes canciones sugeridas o escogidas por ellos

Relativo a la ejercitacion y al gusto lector esta actividad sirve para que se comente la explicacion del significado y - muy importante el valor que provee la figura literaria dentro del contexto general de la cancion igualmente se motiva a expresar que sentimientos les provoca el leer estas frases a como

pueden usarlas adecuadamente al expresarse de forma oral o escrita así como a detectar errores gramaticales que pueden cometerse en la elaboración de las composiciones (especialmente en los géneros actuales)

Adicional los estudiantes desarrollan el sentido crítico al opinar acerca de la música que ellos o sus padres escuchan evalúan el cuidado puesto en las canciones de sus cantantes favoritos cuáles canciones son más sencillas en su composición comentan como son tratados los temas de actualidad el uso de expresiones vulgares o que inciten a la violencia pero sobre todo estamos leyendo y ellos disfrutan con el trabajo asignado

A continuación presentamos algunos de los ejemplos recopilados de figuras literarias extraídas de canciones populares entre los jóvenes

Anáfora

Cuando me enamoro
a veces desespero
cuando me enamoro,
cuando menos me lo espero
me enamoro

se detiene el tiempo
me viene el alma al cuerpo
sonrío **cuando me enamoro**

(Enrique Iglesias y Juan Luis Guerra)

Metáfora

Ay ay ay amor
eres la rosa que me da calor,
eres el sueño de mi soledad,
un letargo de azul,
un eclipse de mar
(Juan Luis Guerra)

Onomatopeya

Taca, taca, taca,
late mi corazón por ti
taca, taca, taca,
como una máquina de escribir

(Los Gaitanes)

Retruecano

No olvide que la espero,
no espere que la olvide,
no olvide que la quiero,
no quiera que la olvide

(Diego Torres)

Paradoja

Acompañame a **decir sin las palabras**
lo bendito que es tenerte y
serte infiel con esta soledad
Acompañame a **tocar sin rozar**
ni el reflejo de tu piel
acompañame a lo absurdo
de **abrazarnos sin contacto**

(Ricardo Arjona)

Comparacion

Tiempo de vals tiempo para abrazar
la pasion que prefieres y hacerla girar
y **elevarse violenta como un huracán**
es tiempo en espiral

(Chayanne)

Pregunta retórica

Es que yo sin ti
y tu sin mí,
dime, ¿quién puede ser feliz?
esto no me gusta
(Nicky Jam)

Polisindeton

Y de pronto me pongo a pensar
y si nos quedara poco tiempo
y mañana acaban nuestros dias
(Chayanne)

Hiperbole

**Es más facil llegar al sol
que a tu corazon**

(Mana)

Elipsis

Me encanta tu sonrisa Mona Lisa
(tu sonrisa) tiene algo que hipnotiza
(y) me hechiza
Tienes todo lo que un hombre
necesita
(tienes) labios de miel
(tienes) ojos de luna
(tienes) delicia y dulzura en tu cuerpo
y **(en)** tu piel

(Alkilados)

Comparacion

**Bailar pegados es bailar,
igual que baila el mar con los
delfines**

(Sergio Dalma)

Asindeton

**Abrázame, tócame, bésame,
apriétame, quémame, ámame**

Todo es mas bello por ti
si hablo de ti
hablo de mi

(Natalino)

Paronomasia

Aunque te duela **nena**,
de tu **pena** yo me **alegro**,
te pintaron un paisaje y te salio de
negro
te lo **mereces** en las relaciones
toca sufrir a **veces**,
asi como sufrí yo por ti una y tantas
veces
te lo **mereces**

(Yandar y Yostin)

Aliteracion

**Materialista, interesada,
lo tuyo es rumba,
dinero y fama**

(Silvestre Dangoud y Nicky Jam)

Polisindeton

**Y de pronto me pongo a pensar
y si nos quedara poco tiempo
y mañana acaban nuestros
dias**

(Chayanne)

Sinestesia

**Quiero apedrear el zaguán de
las causas perdidas,**

**Quiero escucharte decir lo que
gritan tus ojos,**

**Quiero perder el valor que gane
por miedoso**

(Ricardo Arjona)

Hipérbole y personificación

**Porque el corazon levanta una
tormenta enfurecida desde
aquel momento en que te vi,**

yo yo no me doy por vencido

(Luis Fonsi)

– Poesia y cancion

Las canciones pueden considerarse en su mayoría como poemas musicales lo cual hace que sus letras sean un material optimo para ejercitar a nuestros alumnos en la lectura e interpretacion del genero poetico

En este sentido podemos realizar corales poeticas de canciones y a la inversa ponerle musica a una poesia Para la presente investigacion se logro realizar una coral poetica de la cancion Patria del cantautor Ruben Blades la cual fue presentada inclusive en actos del plantel

– Reconstrucción de una canción o de una fábula

Es una intervencion muy sencilla y eficaz para desarrollar la comprension lectora la capacidad de razonar y realizar asociaciones

Consiste en entregar a los alumnos una cancion o una fabula en fragmentos desordenados y ellos deben ordenar el texto reconstruyendolo en orden logico Finalmente escuchan la cancion y comprueban quien ha acertado o se les presenta la fabula completa para la comprobacion del orden del argumento

Para realizar esta intervencion lo ideal es utilizar una cancion narrativa y tanto esta como la fabula no deben ser muy conocidas ya que de este modo

refuerzan simultaneamente su capacidad de estructurar coherentemente un texto

– **Busqueda de la moraleja y asociaci3n con refranes**

Con esta actividad se desarrolla la reflexion critica se estimula la capacidad de analisis y sintesis ademas de la comprension lectora

Se les suministra la letra de una cancion y mientras la escuchan deben buscar la moraleja o asociarla a un refran justificando por que realizan esa conexi3n Siempre se debe procurar que la moraleja o refran no sea algo evidente en la cancion para que tengan que pensar y motivarles a ofrecer respuestas creativas A traves de esta actividad logramos que lean interpreten razonen y asocien ideas sin que les resulte aburrido

Para la presente experiencia se utilizaron canciones como Vida de Ruben Blades Gracias a la Vida” de Julieta Parra Color Esperanza de Diego Torres Mi novia se me esta poniendo vieja de Ricardo Arjona la decima Manos que amasan el dia de Antonio Vargas

5 4 9 Antologia de mitos y leyendas

Se les propone la recopilacion colectiva de una pequena antologia sobre leyendas y mitos (En este caso se seleccionaron los mitos griegos y se hizo de forma digital) Divididos en grupos de 5 buscan informacion en Internet

acerca del tema propuesto despues presentan el mito o la leyenda que habian escogido mediante video y una exposicion De este modo no solo afianzan y refuerzan los conocimientos acerca de los mitos y las leyendas sino que se enriquecen culturalmente comparando y comentando las similitudes entre los distintos mitos

La antologia para la intervencion se recopilo en un formato de CD

5 4 10 El cómic

Este genero provoca motivacion en los jovenes para actuar receptivamente permite involucrarse de manera activa en su proceso de aprendizaje, ademas su realizacion por su condicion interdisciplinar permite una dinamica de trabajo durante la cual desarrollamos la comprension de un texto el lenguaje verbal e iconico la expresion artistica y la creatividad

Fue necesario orientar sobre el genero a los alumnos, y para el caso de esta intervencion se les recomendo buscar informacion en internet lo cual ayudo a facilitarles su realizacion y a sentirse seguros en el dominio de aspectos basicos sobre las tecnicas y recursos para elaborar un comic Se les enfatizo que no era necesario saber dibujar tanto, sino poner esmero en representar las historias dadas y el uso de las palabras o expresiones claves

Específicamente se les asigno realizar el comic sobre el poema Los motivos del lobo de Ruben Dario y con el fin de que practicasen el sintetizar la historia se les recomiendo representarlas en no mas de 20 viñetas

5.4.11 El uso del periódico en el aula

Las utilidades que pueden obtenerse de la lectura y estudio del periodico en clase son muy apreciadas entre las mas destacables estan el periodico facilita que el alumno compruebe lo complejo de un hecho concreto de comunicacion y a la vez le permite una postura critica frente a la realidad y frente a la objetividad orienta la defensa ante las intenciones persuasivas de algunas informaciones proporciona un medio linguistico absolutamente distinto altera la fijacion fetichista del libro de texto constituye una tarea interdisciplinar basica y en definitiva apoya una practica pedagogica activa y critica muy distinta de la tradicional

Sin embargo este recurso didactico no es debidamente explotado en la practica pedagogica para el fomento de la lectura el mismo pudiese utilizarse bien como proyecto para la confeccion del periodico escolar o bien como estudio de la prensa diaria

Para nuestra intervencion se eligio esta ultima opcion asignando a cuatro de los grupos un periodico nacional y al quinto grupo un periodico internacional

que se consultaría vía internet. Se llevan los periódicos al aula y se hacen recuentos noticiosos durante los cinco minutos diarios de lectura y reflexión. Se hace énfasis mediante comentarios de los textos editoriales así como de las noticias y temas que han sido de mayor interés para los alumnos.

Adicional, se confecciona un tendedero de editoriales y tendedero de caricaturas recortados de los diarios. Tanto el editorial como la caricatura son elementos muy ligados a la realidad y actualidad noticiosa, por lo que se constituyen en recursos valiosos para análisis, interpretación y conexión con lo expresado y los contextos del alumnado.

5.4.12 Leer para exponer

Para la realización de trabajos que requieran investigación (lectura y posterior exposición ante la clase) es necesario motivar con diversos recursos. Una temática cercana a la asignatura es la exposición de la teoría relacionada a las distintas literaturas estudiadas. Para ello se sugiere asignar a cada grupo de 5 estudiantes una literatura para que con creatividad se distribuyan asignaciones tales como elaboración de power point u otro formato para apoyo expositivo, adecuación del aula según el país, vestuarios, música, símbolos distintivos, autores representativos, comentar un poema y una obra de un autor representativo.

El resultado de la investigacion y preparacion debe generar una charla interesante y amena basada en una estructura sencilla concepto caracteristicas autores y obras representativas (de las cuales tambien se debe investigar y exponer su argumento y otros aspectos destacados de las mismas)

La charla puede ser complementada con otras actividades relacionadas como la lectura y el comentario de un poema en video ilustrado y subtitulado presentacion de una danza o baile del pais asignado entrevista ficticia a uno de los maximos autores

Es importante señalar que se les debe insistir a los alumnos que ellos son los dueños de la clase y que pueden adicionar iniciativas para motivar el aprendizaje, tanto de ellos y sus compañeros como inclusive ese aprendizaje que pueden generar en el propio docente motivandoles a superar las clases aburridas que tradicionalmente ellos deben enfrentar para así adquirir mediante su esfuerzo valiosos conocimientos por si mismos

5 4 13 Cine foro de obras universales

Una de las actividades preferidas por los jovenes en sus tiempos libres es asistir al cine o ver peliculas ya sea en television o en Internet Esa predileccion por el septimo arte puede ser aprovechado para el estudio de grandes obras de la Literatura Universal No obstante es muy importante

seleccionar con sumo cuidado la produccion que mejor se apegue a la obra pues el interes es que conozcan y puedan analizar los argumentos y valores que transmiten las obras una version subtitulada y bien escogida ayuda grandemente a tal proposito

Tambien es importante recordar que ninguna pelicula podra superar la obra escrita original por lo que deben complementar investigando diferencias o vacios entre la produccion cinematografica y el texto original no obstante podemos recomendar proyecciones por lo cuidadoso de su filmacion y el apego a los textos y argumentos originales de las mismas mismas que aparecen en la bibliografia de nuestro proyecto

Tenemos la satisfaccion de que con esta estrategia hemos estudiado La Odisea y La Iliada de Homero Romeo y Julieta y Hamlet de William Shakespeare

La motivacion para esta intervencion es tal que se negocia con los alumnos y estos gustosamente asisten en dias sabados (con la notificacion y motivacion respectivas a los hogares) lo cual se justifica por la necesidad del tiempo para la proyeccion sin interrupciones asi como el evitar afectarlos por el desgaste fisico y mental despues de una jornada academica tambien porque se realiza una sola vez para todos los alumnos atendidos a quienes pudimos reunir en el aula maxima o en el salon de proyeccion

A cada alumno se le provee de un taller impreso que guarda relacion con anotar citas que les impresionen y sobre elementos de la trama que puedan

comentar este taller puede ser finalizado en casa Posterior a la proyeccion se hace una puesta en comun para realizar los analisis y comentarios asi como las autoevaluaciones y coevaluaciones de los talleres

5 4 14 El intertexto

Michel Riffaterre explica la intertextualidad como la percepcion por parte del lector de la relacion entre una obra y otras que la preceden Por otro lado, Mendoza (2003) afirma El discurso literario integra esas conexiones intertextuales que son apreciadas u observadas por lectores competentes de modo que **la lectura siempre es una actividad de relacion de conocimientos** (pag 49) El resaltado es nuestro

Esta intervencion se asigna entonces con el proposito de generar iniciativas basadas en interconexiones textuales propias de un lector competente Su planificacion se hizo como cierre del año escolar y se denomino Sin lectura no hay paraíso parafraseando el titulo a la novela televisiva Sin tetas no hay paraíso que se proyectó en fechas pasadas a través de los canales televisivos y cuyo titulo fue citado entre las lecturas de la encuesta diagnostica inicial

Para su desarrollo nos basamos en los conocimientos previos del estudio en el transcurso del año de la Divina Comedia de Dante Alighieri La Biblia (Libro Cantar de los cantares) y la asignacion de la novela Juventud en

extasis de Carlos Cuauhtemoc Sanchez de cuyas asociaciones se promovieron libro foros debates redaccion de guiones dramatizaciones trabajo audiovisual basados en los argumentos y temas tratados en las obras citadas

Dicha intervencion se le entrego de forma planificada (ver anexo) tratando de generar una labor organizada y un tanto independiente de la guia tan directa del docente aunque se les ofrecio orientacion y los alumnos tambien realizaron consultas

BIBLIOGRAFIA

ACOSTA GÓMEZ, L A (1989) El lector y la obra Teoria de la recepcion literaria
Editorial Gredos Madrid

ALLER MARTINEZ, C (1999) Estrategias lectoras Juegos que animan a leer
Editorial Marfil Alcoy

ALONSO, J (1992) Motivar en la adolescencia Teoria Evaluacion e
Intervencion Ediciones de la universidad autonoma de Madrid

_____ (1995) Motivacion y aprendizaje en el aula Edicion Santillana Madrid

ALVAREZ, D (2003) La animacion a la lectura manual de accion y reflexion
Medellin Universidad de Antioquia

ANTISERI, D , (1992) Fundamentos del trabajo interdisciplinar Editorial Adara La
Coruña 1992

ARIZALETA, L (2003) La lectura ¿aficion o habito? Editorial Anaya Madrid

ARNAL, J , RINCON, D y LATORRE, A (2002) *Investigacion educativa
Fundamentos y metodologia* Editorial Labor Barcelona

AUSUBEL (1990) Psicologia educativa un punto de vista cognoscitivo Editorial
Trillas Mexico D F

BAJTIN, M (1999) *Estética de la creación verbal* Editorial Siglo XXI México

BORDELOIS, I (2011) *El pais que nos habla* Editorial Argentina

CANO, G (2009) Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de plan lector Tesis para optar el título de Licenciado en Psicología con mención en Psicología Educacional Facultad de Letras y Ciencias Humanas Lima Pontificia Universidad Católica del Perú 178

CERLAL (1981) Centro Regional para el Fomento del Libro y la Lectura en América Latina y el Caribe Estudio sobre hábitos y orientaciones de lectura en América Latina Marco teórico y metodológico Bogotá Cerlal

CERRILLO, P , GARCIA, A. (1996) Hábitos lectores y animación a la lectura La Mancha Servicios de publicaciones de la Universidad Castilla España

COLOMER, T (2005) Andar entre libros la lectura literaria en la escuela México D F Fondo de Cultura Económica

_____ (1996) *La evolución de la enseñanza literaria Aspectos didácticos de Lengua y Literatura* 8 127-171 ICE de la Universidad de Zaragoza Zaragoza

_____ (1998) *La formación del lector literario* Editorial F G S R Barcelona

_____ (1999) *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* ICE/Horsori Barcelona

_____ (1990) Enseñar a leer enseñar a comprender Premio Rosa Sensat de Pedagogía Editorial Celeste/M E C Madrid

CRIPPS, C (2001) *La música popular en el siglo XX* Editorial Akal Madrid

DAVID, J (2005) *Lenguaje y nuevas tecnologías Nuevas perspectivas métodos y herramientas para el lingüístico del siglo XXI* Catedra Madrid

DELVAL, J (1990) *Los fines de la educación* Editorial Siglo XXI Madrid

DEWEY, J (1967) *El niño y el programa escolar Mi credo pedagogico* Editorial Losada Buenos Aires

_____ (1989) *Como pensamos Nueva exposición de la relacion entre pensamiento reflexion y proceso educativo* Editorial Paidos Barcelona

ELLIOT, J (1990) *La investigación–accion en educación* Editorial Morata Madrid

FOX, M (2003) *Leer como por arte de magia* Editorial Paidos Buenos Aires

GARCIA ALZOLA, E (1992) *Lengua y literatura* Editorial Pueblo y Educacion La Habana

_____ (2000) *Lengua y libertad* Editorial Pueblo y Educacion

GARDNER, H (1982) *Arte y cerebro* Editorial Paidós Barcelona

GARCIA, RIVERA, G (1995) *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria* Akal Madrid

GENARI, M (1997) *La educación estética Arte y Literatura* Editorial Paidós Buenos Aires

GOMEZ, E (1996) *Animacion a la lectura desde el juego a la comprension* La Mancha Unidad de Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla

_____ (2000) *Didactica de la lengua y Literatura* Granada Universidad de Granada

GONZALEZ REY, F (1985) *Psicología de la personalidad* Editorial Pueblo y Educacion La Habana Cuba

GONZALEZ SERRA, D J (2003) *La motivacion varilla magica de la enseñanza y la educacion* En revista Educacion No 110

_____ (1989) *La motivacion Una orientacion para su estudio* Editorial Cientifico Tecnica Ciudad de La Habana

_____ (1995) *Teoria de la motivacion y practica profesional* Editorial Pueblo y Educacion La Habana

_____ (1980) *La motivacion en el proceso de enseñanza aprendizaje* Boletin informativo Año VII No 2-3 La Habana marzo- junio

GUERRERO, RUIZ, P (2008) *Metodología de investigación en Educacion Literaria (El modelo Ekfrástico)* Editorial D M Murcia

_____ **y CARO VALVERDE, M** (2015) *Didáctica de la lengua y educación literaria* Editorial Piramide

GUSDORF G (2003) *Pasado presente y futuro de la investigacion interdisciplinaria en L. Apostel y otros Interdisciplinariedad y ciencias humanas* Editorial Tecnos- UNESCO Madrid

HENRIQUEZ UREÑA, CAMILA. (1975) *Invitacion a la lectura* La Habana Editorial Pueblo y Educacion

JANTSCH, E (2012) *Hacia la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en la enseñanza y la innovacion* en APOSTEL L BERGER G BRIGGS A

KINCHELOE, J L (2011) Hacia una revision critica del pensamiento docente
Editorial Octaedro Barcelona

LANDOW, G (2007) Teoria del hipertexto Editorial Paidos Barcelona

LARROSA, J (2006) La experiencia de la lectura (Estudios sobre literatura y formacion) Editorial Laertes Barcelona

LASSO TISCARENO, R (2006) Importancia de la lectura Universidad Autonoma de Ciudad Juarez

LINARES FLEITES, C Y RIVERO BAXTER, Y (2003) La lectura en el universo Cultural de los jovenes En revista Educacion No 109

MARTI PEREZ, J (2012) Folleto Guatemala Obras completas tomo VII Editorial Ciencias Sociales La Habana

MEDUCA. (2014) Educacion media Programas de Español Decimo Undecimo y Duodecimo grados Direccion Nacional de Curriculum y Tecnologia Educativa

_____ (2012) Serie Hacia un curriculum por competencias numeros del 0 al 9 Direccion Nacional de Curriculum y Tecnologia Educativa Panama

MINED (2009)Tecnica participativa para la promocion de la lectura La Habana Direccion Nacional de informacion cientifica Pedagogica y Biblioteca Escolares

_____ (2003) Programa nacional de la lectura Biblioteca Nacional Jose Marti

PETROVSKI, A V (1981) Psicologia general Editorial Prosueschehie Moscu

PUPO PESTANA, N (2012) Vamos a leer en familia Editorial Pueblo y Educacion

REYES, M. (2004). Estrategias de animación para la lectura: metacognición, audición y lenguaje. Sevilla: Guadalmena, D.L.

RICO MONTERO, P. (2003). La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación, Cuba.

SÁNCHEZ, D. (2000). El libro y la lectura en el Perú. Lima: Amaru y Grafital.

SOLÉ, I. (2008): Estrategias de lectura. Barcelona: Grao. Staiger, R. (1973). La enseñanza de la lectura. Unesco: Huemul.

VARGAS, S. (2009). La animación a la lectura en el desarrollo de las destrezas de comprensión lectora de textos escritos en los alumnos del segundo grado de primaria del C.E.P. La Salle de Lima. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

INFOGRAFÍA

Fernández Herrera, Elsa; 2013, La motivación hacia el hábito de lectura en los escolares, Múnich, GRIN Verlag, <http://www.grin.com/es/e-book/230204/la-motivacion-hacia-el-habito-de-lectura-en-los-escolares>

González Antonio, Donolo Danilo y Paoloni, Verónica. Relaciones entre motivación, emoción y rendimiento académico en universitarios. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/021093911795978207>

Lago González, Lucía Rafaela. (CV). Coordinadora de Carrera Filial Pedagógica Cacocum. lucial@ucp.ho.rimed.cu

Lasso Tiscareno, Rigoberto; 2006

http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf

Marín Marín, Álvaro; Propuesta de modelo didáctico para el fomento a la lectura recreativa en la secundaria. Email: amarin@mail.ajusco.upn.mx

Mendoza Filola, Antonio http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-intertexto-lector-0/html/01e1dd60-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Martínez Ríos, Mayda; La motivación por la lectura una alternativa para la formación integral de las futuras generaciones Mayda Martinez Ríos **(CV)**
Subdirectora Filial Pedagógica Cacocum mayda@ucp.ho.rimed.cu

Ponce De León Tejeda, Ana. (CV).Secretaria Docente Filial Pedagógica Cacocum. aponce@ucp.ho.rimed.cu

UNESCO. (2013). Fomento de la lectura.

http://www.unesco.org/new/es/mediaservices/singleview/news/el_fomento_a_la_lectura_sera_parte_clave_de_la_agenda_educacional_post_2015/#.VOTEm_mG-So

unicef.org/panama/spanish/Estado_de_la_Educaci_2013_Unidosxlaeducacion.pdf

<http://www.monografias.com/trabajos75/realidad-educativa-nacional/realidad-educativa-nacional2.shtml#ixzz4JMe3H7PZn>

<http://www.monografias.com/trabajos75/realidad-educativa-nacional/realidad-educativa-nacional2.shtml#ixzz4JMhyJsSC>

<http://www.ibby.org/> Marina, J. (2005). La magia de leer. Barcelona: Plaza y Janés.
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (2013).

<http://www.monografias.com/trabajos23/familia-escuela/familia-escuela.shtml#ixzz4JbTagQA0>

[http://www.monografias.com/trabajos23/familia-escuela/familia](http://www.monografias.com/trabajos23/familia-escuela/familia-escuela.shtml#ixzz4Jbz6b13l)

[escuela.shtml#ixzz4Jbz6b13l](http://www.monografias.com/trabajos23/familia-escuela/familia-escuela.shtml#ixzz4Jbz6b13l)

<http://www.eumed.net/rev/ced/29/rtg.htm>

https://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski

OBRAS CINEMATOGRÁFICAS

Davey, B., Lovell D., (Productores), Zeffirelli F., (Director). (1990). Hamlet, Estados Unidos. Canal+.

Havelock-Allan, A., Knktchbull, J., (Productores); Zeffirelli, F., (Director). (1968). Romeo and Juliet; Estados Unidos. BHE Films.

Meyer, N., Coppola, F., Lovell D., (Productores); Konchalovski, A., (Director). (1997). The Odyssey; Estados Unidos, Hallmark Entertainment.

Petersen, W., Rathbun, D., Wilson C., (Productores); Petersen W. (Director). (2004), Troy; Estados Unidos; Warner Bros. Pictures.

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA PARA EL NIVEL SUPERIOR
ENCUESTA PARA DETERMINAR HÁBITOS DE LECTURA EN LA POBLACIÓN

INDICACIONES Seguidamente, se le presenta una sola pregunta, la cual debe responder con toda sinceridad y libre de ninguna presión o influencia

Pregunta ¿QUÉ LEE USTED? (Por favor indique sus 2 primeras opciones si las tiene)		
N	Primera opción	Segunda opción
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE PANAMA
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO PANAMA ESTE
DIRECCION DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA EN EL NIVEL SUPERIOR
ENCUESTA PARA DETERMINAR EN LA MUESTRA HÁBITOS DE LECTURA Y OTRAS ACTIVIDADES
ASOCIADAS AL ESTUDIO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

INDICACIONES Seguidamente, se le presentan preguntas con el fin de recolectar información sobre sus hábitos de lectura y otras actividades relacionadas al estudio de lenguaje y literatura

Pregunta	1 (nada)	2 (muy poco)	3 (poco)	4 (bastante)	5 (mucho)
1 ¿Te resulta interesante la asignatura de Espanol?					
2 ¿Te son llamativas las actividades de Espanol y Literatura?					
3 ¿Participas activamente en tus clases de Literatura?					
4 ¿Te gusta la lectura?					
5 ¿Te gusta leer cuentos?					
6 ¿Te gusta leer poesias?					
7 ¿Te gusta leer periodicos?					
8 ¿Te gusta leer novelas?					
9 ¿Te gusta leer citas memes chistes?					
10 ¿Te gusta leer obras de teatro?					
11 ¿Te gusta leer cine?					
12 ¿Te gusta leer canciones?					
13 ¿Te gustan los karaokes?					
14 ¿Te gustan los vídeos?					
15 ¿Te gusta escribir poesias?					
16 ¿Te gusta escribir cuentos?					
17 ¿Te gusta escribir dramatizaciones?					
18 ¿Te gusta participar en actividades artistico literarias?					
19 ¿Te gusta hacer trabajos en grupo?					
20 ¿Te consideras creativo?					

¿Que puedes agregar sobre lo que te gusta y no te gusta de la enseñanza y metodologia empleada en la asignatura de español?

Anexo 3:

Tropo de canciones

Metas

(Tropo de Color Esperanza, de Diego Torres)

Ves, que hay en mi alma con solo pensar
que estoy ansioso por lograr mi lugar
y avanzar, buscando siempre un ideal.
Ves, que los esfuerzos dependen de ti;
a nadie esperes que lo haga por ti:
te quedarás en donde estás.
Verás que se alcanza, ansiar nuestras metas,
tener la confianza, empeñar nuestras fuerzas
en llegar a la altura...
porque solo es nuestra decisión.
Pensar que solo otros lo pueden lograr
es lo peor que podrás imaginar,
porque a la gloria hay que avanzar.
Ves, que nuestra meta es estudiar
que aunque es difícil debemos luchar
y, tú verás, nuestro futuro brillará.
Despertarás de lo que es sueño
para sentir la realidad:

Verás que se alcanza, ansiar nuestras metas,
tener la confianza, empeñar nuestras fuerzas
en llegar a la altura;
porque solo es nuestra decisión.
Tengo en mí la clave
para empezar el día de hoy.



Anexo 4:

Imágenes de diversas intervenciones



Liga del saber, diagnóstico conocimientos previos

Cineforos de obras universales: La Odisea, La Ilíada, Hamlet, Romeo y Julieta



Talleres de cine foros



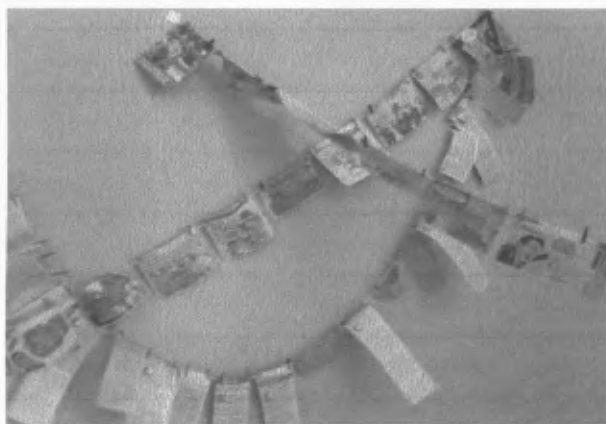
Libro foros de obras asignadas



Dramatizaciones y comentarios de obras de los libro foros



Observaciones y análisis de vídeos sobre Mitos Griegos



Tendedero de caricaturas y editoriales tomados de periódicos

Mural de los cinco minutos de lectura, análisis y reflexión



Coral poética de canción Patria



Cuenta cuentos en Feria del Libro



El karaoke literario



Dramatizaciones de cuentos de navidad



Anexo 5:

El cómic

Los Motivos del Lobo, de Rubén Darío



FRANCISCO DE ASÍS SE PUSO SEVERO, SE FUE A LA MONTAÑA A BUSCAR AL FALSO LOBO CARNICERO.



¡EN NOMBRE DEL PADRE DEL SACRO UNIVERSO!

¿POR QUÉ HAS VUELTO AL MAL?



FRANCISCO NO TE ACERQUES MUCHO... YO ESTABA TRANQUILLO EN EL CONVENTO



MÁS ENPECE A VER EN LAS CASAS, LA IRA, ODIO, ENVIDIA



YO SEGUÍA TUS LEYES, TODAS LAS CRIATURAS ERAN MIS HERMANOS



PERO ME APALEARON, ME ECHARON FUERA, SU RISA FUE COMO AGUA HIRVIENTE



EN MIS ENTRAÑAS REVIVIÓ LA FIERA... ¡DEJAME, VETE A TU CONVENTO!

EL SANTO DE ASÍS NO LE DITO NADA, LE MIRÓ PROFUNDAMENTE, PARTIÓ CON LAGRIMAS Y HABLÓ CON SU CORAZÓN AL DIOS ETERNO...



PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...



Anexo 6 :

La intertextualidad



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

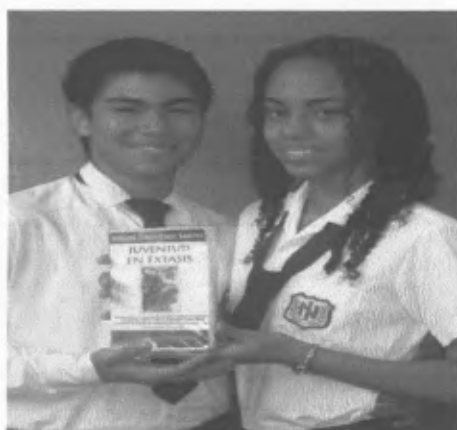
DIRECCIÓN REGIONAL DE PANAMÁ CENTRO

INSTITUTO NACIONAL DE PANAMÁ

Actividad de aprendizaje para duodécimo grado de media

Elaborada por profesora Teodora Marquínez Terrado

SIN LECTURA NO HAY PARAÍSO



¡Porque la ignorancia destruye sueños y corazones!

ÁREAS RELACIONADAS

**Español, Ética y Valores, Orientación, Tecnología,
Familia y Desarrollo Comunitario**

GUÍA DE TRABAJO

“SIN LECTURA NO HAY PARAÍSO”

Actividad de Aprendizaje para Duodécimo Grado de Media

Elaborada por Profesora Teodora Marquínez Terrado

tmarquinez@hotmail.com

Comentario N° 1

- **Analiza y valora mensajes extraídos de la obra “Juventud en Éxtasis 1”, de Carlos Cuauhtémoc Sánchez; con el fin de transmitirlos y aplicarlos, adaptándolos a su experiencia personal.**

Comentario: N° 2:

Con frecuencia nuestros jóvenes manifiestan su inseguridad y necesidad de orientación en relación al tema de la sexualidad; y mientras autoridades educativas, educadores y padres de familia nos sentimos indecisos en la aplicación formal de la educación sexual en nuestros centros educativos, nuestros niños y adolescentes se forman conceptos muchas veces sesgados y adoptan prácticas en tan delicado campo: lo cual trae consecuencias disfuncionales, difíciles de enmendar.

Comentario: N° 3

Alguna vez te has hecho estas preguntas:

1. ¿Puede la lectura cambiar mi forma de pensar y actuar?
2. ¿He analizado mi posición frente al concepto de noviazgo y sexualidad?
3. Dios ¿instituye o rechaza la sexualidad?

Pues te invito a leer, investigar y contextualizar para formarte un juicio acorde a tus principios y valores: ¡Porque la ignorancia destroza sueños y corazones!

Comentario N° 4

TAREA 1 ME DOCUMENTO

- 1 *Lee analíticamente la novela “Juventud en Éxtasis 1” de Carlos Cuauhtémoc Sánchez*
- 2 *Analiza el video proyectado en clases El Grto Silencioso por el Dr Bernard N Nathanson*
- 3 *Investiga sobre la relación entre los argumentos de Juventud en Éxtasis, El Cantar de los Cantares (La Biblia) y La Divina Comedia, de Dante Alighieri*
- 4 *Consulta a tus padres profesores compañeros y a especialistas sobre actitudes y valores que deben propugnarse con relación al noviazgo y la sexualidad*

TAREA 2 ANALIZO CON RELACIÓN A MIS VALORES

- *Organiza grupos de trabajo para decorar el aula como sala televisiva en la que se resaltará el lema “Sin Lectura No Hay Paraíso”, ¡Porque la ignorancia destroza sueños y corazones!*
- *Presenta libro foro sobre la novela Juventud en Éxtasis” de Carlos Cuauhtémoc Sánchez*
 - *Grupo 1 Primera Parte Sexo por placer*
 - *Grupo 2 Segunda Parte Sexo por amor*
 - *Participa en el debate sobre los temas expuestos*
- *Confecciona un tríptico sobre los temas expuestos y debatidos*

TAREA 3 CONTEXTUALIZO PARA TOMAR DECISIONES

- *Presenta en Word una breve dramatización de la adaptación de argumentos de las obras*
 - *Grupo 1 Infierno y Purgatorio Sexo por placer*
 - *Grupo 2 Paraíso Sexo por amor*
- *Elabora un Power Point de la representación teatral de la adaptación de la obra*

Referencias:

Alighieri, Dante; La Divina Comedia, Apuntes Didácticos Para Estudiantes, Fernández Editores.

Sánchez, Carlos Cuauhtémoc; Juventud En Éxtasis 1, Ediciones Selecta Diamante.

Santa Biblia, Libro Cantar de Los Cantares.

Páginas de Internet:

<http://sanfanson.galeon.com/consejos.htm>

El Grito Silencioso

Parte 1: <http://www.youtube.com/watch?v=JW94nyA9RC4&feature=related>

Parte 2: <http://www.youtube.com/watch?v=PXPOKxz35m0&feature=related>

Parte 3: <http://www.youtube.com/watch?v=cewGm0D94pk&feature=fvwrel>

Parte 4: <http://www.youtube.com/watch?v=vxqFs-kS9mk&feature=related>

<http://www.eltunel.unlugar.com/libroforo.htm>



Sexo por amor: Paraíso



Sexo por placer: Inferno



Anexo 7

Algunos comentarios finales

Lectura

(Estibaliz M. Wilkie W.)

¡Ay no que pereza! esta era mi expresión cada vez que me hablaban sobre lectura

Cuando curse el quinto año del Instituto Nacional le correspondió a la **Profesora Teodora Marquinez** impartir la asignatura de Español. Dentro de sus contenidos estaban dramatizaciones, libro, foros, lecturas de novela, corales, poéticas, composiciones de décimas panameñas. ¿que es esto? ¡Puedo morir! (fue mi pensar). Sin embargo, a pesar de que me negaba mentalmente a esas asignaciones, tuve que hacerlas para pasar el curso (mi objetivo al inicio) sin pensar que todo aquello llegaría a gustarme de una manera increíble.

Se dice que siempre necesitamos un empujón para hacer lo correcto o algo que no deseamos o tal vez no conocíamos y tenemos apatía sin razón. Bueno, Marquinez fue mi empujón para conocer, ver, aprender y querer la literatura desde otra perspectiva.

En efecto, es una persona muy especial, la cual estimo, respeto, aprecio y quiero por tener esa perseverancia en que sus estudiantes despierten ese interés por la lectura. No puedo negar que quede marcada por esa persona tan especial que aportó algo tanpreciado en mi vida: que es la lectura, la cultura, una buena ortografía y muchas lecciones de vida.

Hoy día disfruto la lectura, principalmente de novelas. Hasta ya tengo una pequeña biblioteca en mi casa y con cada obra llega algún recuerdo y anécdota que contar, del porque me agrada leer ahora, gracias a ese impulso que ejerció sobre mí, aquella querida Profesora Teodora Marquinez.

esa sensación de no querer parar de leer, por saber qué acontece, ¡es fantástico!

Mis clases de español en XII

(Katuska Forde)

Mi experiencia personal respecto a las clases de la profesora Teodora Marquez fue muy buena. Cursaba el sexto año cuando empecé a recibir las clases de la profesora. En ese año me sentí un poco desorientada porque era la primera vez que recibía clases de español de una manera tan dinámica y al mismo tiempo tan estricta. Talleres grupales e individuales, libro foros, charlas, dramatizaciones y audiovisuales (películas) fueron algunos de los métodos estratégicos que utilizó la profesora para animarnos a recibir toda la información teórica.

Nunca fue un hábito para mí la lectura, mucho menos un gusto, pero cuando leí las obras que la profesora nos asignó, descubrí lo interesante e importante que es la lectura. El primer libro que me gustó fue *Juventud en éxtasis*, cuando lo terminé de leer, regresé a leer los capítulos que más me habían gustado, además su contenido era apropiado para la etapa en la que me encontraba. También recuerdo la obra leída para un libro foro, *Crimen y castigo*, me encantó esa obra, no tenía idea que se podía leer una obra y al mismo tiempo sentir que estaba viendo una película. Definitivamente no es fácil la elección de una obra para jóvenes en una sociedad con poca cultura en cuanto a la lectura.

Obras clásicas y conocidas como *La Divina Comedia*, *El Retrato de Dorian Gray*, *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Edipo Rey*, *La Odisea*, *El Vendedor más Grande del Mundo*, entre otras, fueron el inicio por el gusto a la lectura. Obras que me marcaron como adolescente y de las cuales todavía puedo recordar las dramatizaciones que hacíamos sobre las mismas.

Todavía recuerdo lo emocionante que era trasladarnos al salón de audiovisual para ver una película, casi todas fueron sobre las tragedias griegas (*La Odisea*, *Poseidón*, *Medusa* y otras), también *Romeo y Julieta*, *Hamlet*. Después de cada película había que resolver un taller, en la mayoría de los casos de manera analítica. El análisis de cada tema fue uno de los objetivos principales de la

profesora Teodora y definitivamente tenia mucha razon cuando decia deben aprender y acostumbrarse a analizar

Observaciones

(Anónimo)

A usted como profesora la considero un ejemplo a seguir y si le tuviera que poner una evaluacion le pondria un 5 0 no solo como docente tambien como ser humano porque poco son los profesores que ademas de enseñar lo academico te enseñan a ser una buena persona hombres y mujeres de bien con respecto a sus clases al principio no me parecia nada agradable su metodo pero sobre la marcha me fui animando ¡Gracias por ser como es y no cambie!

Para la profesora Teodora Marquez

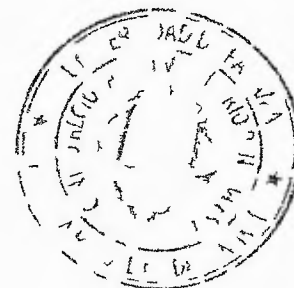
(Susan Giron)

Sus clases siempre fueron muy buenas con todo el proposito de enseñar algo valioso y que a veces no valorabamos, su manera de trabajar me agrado mucho un sistema diferente todos los talleres sus libro foros se volvieron una costumbre para mi ya que antes leer novelas me resultaba aburrido pero con usted le fui agarrando el ritmo

Evaluación del año escolar

(Rafael González)

Solo puedo decir gracias nada mas que eso Nunca cambie sus metodos y su forma de enseñar Y si las personas vivieran por siempre todos los descendientes pudieran aprender de gran forma pero todo lo bueno algun dia termina y me siento con suerte de haberla conocido en mi vida



VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO PANAMÁ ESTE
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA PARA EL NIVEL SUPERIOR

ACTA DE SUSTENTACIÓN

El 5 de agosto de 2017, sustento el Proyecto de Tesis del Programa de Maestria en Lengua Espanola y Literatura para el Nivel Superior

Nombre del Estudiante **Teodora Marquinez** Cedula 4-211 250

Titulo del Proyecto de Tesis "Estrategias didacticas para la motivación lectora"

Jurado		Calificacion	
		En numero	En Letra
	(Presidente)	<u>100</u>	<u>A</u>
	(Miembro)	<u>100</u>	<u>A</u>
	(Miembro)	<u>100</u>	<u>A</u>
	NOTA FINAL PROMEDIO	<u>100</u>	<u>A</u>

Observaciones del Jurado

Nombres de los Miembros del Jurado

- a Alberto Alvarez Ced 8 396 328
- b Anais Moran Ced 8 268 530
- c Yecenia Brandao Ced 8 475 459

Vielka Jones B
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

Firma

Alberto Alvarez
Anais Moran
Yecenia Brandao

Yecenia Brandao
COORDINADOR DE LA MAESTRÍA

Marta S de Rosal
REPRESENTANTE DE LA VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

Panama 5 de julio de 2017

Doctora

Vielka Jones

Coordinadora de Postgrado y Maestria en Docencia Superior

Centro Regional Universitario de Panama Este

E

S

D

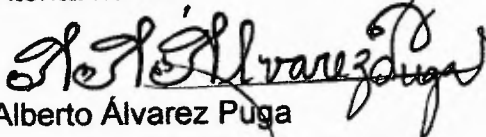
Respetada Doctora

Despues de haber revisado como asesor el Trabajo de Grado **Estrategias didácticas para la motivacion lectora** identificado con el codigo CE-PT-327-14-259-02-16-06 cuya autora es Teodora Marquinez Terrado con cedula de identidad 4 – 211 – 250 tengo a bien solicitarle su anuencia para la **sustentacion de dicho trabajo** con el fin de que la estudiante pueda culminar el plan de estudios para obtener su titulo de Maestria en Lengua Española y Literatura en el Nivel Superior

Para tal efecto tendremos la participacion como jurados de Emelda Guerra cedula 9 – 127 – 968 Anais Moran 8 – 268 – 530 y Alberto Álvarez cedula 8 – 396 – 328

Agradezco por anticipado la acogida que pueda dispensar a nuestra solicitud

Atentamente


Alberto Álvarez Puga
Asesor del Trabajo de Grado

c c **Profesora Yessenia Brandao, Coordinadora de la Maestria en Lengua Española y Literatura en el Nivel Superior**

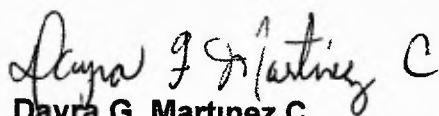
Doctora
Vielka Jones
Directora del Programa de Investigación y Postgrado
Centro Regional Universitario de Panamá Este
Universidad de Panamá
E S D

A SOLICITUD DE LA PARTE INTERESADA LA SUSCRITA CERTIFICA QUE

He revisado el Proyecto de Tesis titulado **"Estrategias didácticas para la motivación lectora"** cuya autora es Teodora Marquez Terrado con cédula de identidad personal 4 211 250 trabajo de graduación presentado como requisito para optar por el título de Maestría en Lengua Española y Literatura en el Nivel Superior

Doy fe de que este trabajo cumple satisfactoriamente con todos los requisitos formales de ortografía y redacción exigidos por el idioma español

Dada en la ciudad de Panamá a los quince días del mes de marzo del año dos mil diecisiete



Dayra G. Martinez C

Cédula 2-156 221

Profesora de Segunda Enseñanza con Especialización en Español

UNIVERSIDAD DE PANAMA

LA FACULTAD DE

Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO,
HACE CONSTAR QUE

Dayra Gisela Martínez Coronado

HA TERMINADO LOS ESTUDIOS Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR, CON ALTOS HONORES, AL TÍTULO DE

*Licenciada en Humanidades
con Especialización en Español*

Y EN CONSECUENCIA, SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE PANAMA A LOS *treinta y un*
DIAS DEL MES DE *Marzo* DE MIL NOVECIENTOS *noventa y nueve*

REPÚBLICA DE PANAMA
TRIBUNAL ELECTORAL

Dayra Gisela
Martinez Coronado

NOMBRE USUAL
FECHA DE NACIMIENTO 03-OCT-1974
LUGAR DE NACIMIENTO COCLÉ PENONOME
SEXO F TIPO DE SANGRE
EXPEDIDA 28-ENE-2015 EXPIRA 28-ENE-2025



2 156 221



Dayra G. Martinez C